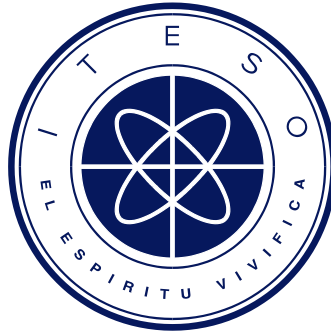


INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial
15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

Departamento de Estudios Socioculturales

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA



BORRADOR DE TESIS

TÍTULO:

**Los conflictos socioambientales a partir de las representaciones construidas
por periodistas ambientales: El caso de Las Pintas de Abajo**

Tesis que para obtener el grado de

MAESTRO EN COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

Presenta: LCC. Ana Angélica Robles Osorio

Directora: Dra. Alejandra Navarro Smith

San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. Mayo de 2019

Resumen

A lo largo de su historia, la humanidad ha estado en búsqueda de bienestar, comodidad y recursos que le ayuden a satisfacer sus necesidades; tal es el caso de la primera revolución industrial que, de la mano con el sistema capitalista y la conformación de redes globales, contribuyeron con el crecimiento acelerado de la producción en serie e inventos que cambiaron los estilos de vida de las sociedades.

Sin embargo, los recursos necesarios para elaborar distintos productos a través de las actividades industriales son en su mayoría extraídos de la naturaleza y a ella se le devuelven elementos ya procesados que causan degradación ambiental en los lugares donde esas industrias se encuentran localizadas, la contaminación ambiental y la enfermedad que aqueja a los habitantes de esas comunidades son algunas de las consecuencias de esas actividades. Tal es el caso de Las Pintas de Abajo, una zona ubicada en el municipio de San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, México. En ese lugar, existe un conflicto socioambiental, el cual tiene su origen en la contaminación ambiental del agua y del aire por distintas causas entre ellas la industrial.

En el panorama anterior, ¿qué papel juega en el conflicto en la información que producen y ponen en circulación los periodistas ambientales de la Zona Metropolitana de Guadalajara a través de la prensa local? ¿cuáles son sus patrones de interpretación a través del discurso compartido que los conforma como una comunidad interpretativa? Propongo que este es un escenario ideal para observar y analizar la construcción del objeto contaminación ambiental.

Por tanto, este proyecto de investigación tiene como finalidad estudiar la manera en que los periodistas ambientales construyen las representaciones a través de procesos de mediación y conforman encuadres dentro de las formaciones discursivas de la prensa local y cómo a través de su propia producción de sentido, visibilizan las dimensiones que conforman al conflicto, logrando así, a través de sus relatos, colocarlo en la memoria colectiva de la ciudadanía.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I. ¿Cómo se produce un basurero del desarrollo?	
Contexto y problematización	3
1.1 Marco contextual	3
1.1.1 Procesos globales de industrialización que generan conflictos socioambientales locales.....	4
1.1.2 Modelos económicos y de industrialización en México.....	5
1.1.2.1 La industrialización en México como detonante de conflictos socioambientales	6
1.1.3 El conflicto latente en la Zona Metropolitana de Guadalajara	8
1.1.4 Las Pintas de Abajo, un <i>basurero del desarrollo</i>	13
Recapitulación	15
1.2 El caso de las Pintas de Abajo a través de las representaciones construidas por los periodistas ambientales	
Un acercamiento al problema de investigación y justificación	16
1.3 Pregunta de investigación	19
1.3.1 Preguntas secundarias de investigación	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivos específicos.....	20
1.5 Hipótesis	20
Capítulo II. Estado del Arte	21
2.1 La construcción de las representaciones de contenidos medioambientales a través de la prensa	22
2.2 Los periodistas ambientales como comunidades que construyen interpretaciones de la realidad.....	29
Recapitulación	32
Capítulo III. Marco teórico-metodológico	33

3.1 Marco teórico	33
3.1.1 El proceso de construcción social del conflicto socioambiental en Las Pintas de Abajo desde las mediaciones comunicativas	34
3.1.1.1 ¿En qué marco institucional se encuentran inmersos los periodistas ambientales?	38
Recapitulación	39
3.1.2 Contexto y estudio de los conflictos socioambientales	40
3.1.2.1 Enfoques conceptuales para el estudio de los conflictos socioambientales	41
3.1.2.2 La ecología política de la diferencia	42
3.1.2.3 Las redes	42
Recapitulación	43
3.2 Estrategia metodológica	44
3.2.1 Etapas	44
Capítulo IV. Análisis	50
4.1 Primer nivel de análisis	50
4.1.1 Lugares de referencia	53
4.1.2 Degradación ambiental	56
4.1.3 Redes	59
4.2 Segundo nivel de análisis	62
Conclusiones	66
Referencias	69

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Mapa 1. Ubicación de Las Pintas de Abajo junto con la Presa de Las Pintas y los canales que la alimentan	13
Imagen 1. Residuos sólidos como partes de automóvil y plásticos, en uno de los canales que alimentan a La Presa de Las Pintas. Fuente: Fotografía de la autora en visita exploratoria de trabajo de campo el día 07 de noviembre de 2017.....	14
Imagen 2. Canal que alimenta a La Presa de Las Pintas, con desechos de distintos orígenes. Fuente: Fotografía de la autora en visita exploratoria de trabajo de campo el día 07 de noviembre de 2017.....	15
Esquema 1. Ejes temáticos relacionados con el conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo	46
Libro de encuadres	48
Tabla 1. Número de piezas informativas recopiladas en el corpus por cada periodista	51
Gráfico 1. Tratamiento de las piezas informativas de Agustín del Castillo y Violeta Meléndez entre los años 2015 a 2018	52
Tabla 2. Cantidad de menciones de los lugares de referencia que utilizan los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas	54
Esquema 2. Nivel de referencia de los lugares en torno a la contaminación del agua	55
Esquema 3. Nivel de referencia de los lugares en torno a la contaminación atmosférica	56
Tabla 3. Cantidad de menciones acerca de los procesos de degradación ambiental que utilizan los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas	57
Tabla 4. Cantidad de menciones de los temas de salud pública que utilizan Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto	

en sus piezas informativas	59
Tabla 5. Instituciones mencionadas según su origen y encuadre de las instituciones por cada periodista	60
Tabla 6. Actores más mencionados en las piezas informativas de los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el Conflicto en sus piezas informativas	62

Introducción

Nuestra calidad de vida depende por completo de la vitalidad y equilibrio de la madre naturaleza.

-Angélica Robles

La presente investigación surge de un interés personal por el cuidado de la naturaleza y su conservación, así como una preocupación por entender los conflictos socioambientales generados en parte por las actividades que durante siglos hemos realizado los seres humanos para la satisfacción de nuestras necesidades en todos los aspectos.

Actualmente, nos encontramos en una era en donde parece que el anhelo de comodidad y vida fácil se ha logrado, en parte debido a la cultura del consumismo que el sistema de desarrollo capitalista ha implementado, el cual se ha realizado a costa de la naturaleza y su equilibrio. Este sistema ha generado beneficios, pero también ha afectado a gran cantidad de paisajes y recursos naturales que muchas comunidades poseen o poseían. Esta situación se ha convertido en un problema social, porque si nuestro medio ambiente está desequilibrado, podríamos encontrarnos ante un daño irreversible en el planeta, que ya se presenta en infinidad de casos, por ejemplo, el cambio climático y la afectación a la salud de muchas personas como consecuencia de ello. Diversos investigadores provenientes de distintas disciplinas han propuesto soluciones a estos problemas como Escobar (2010), cuyo argumento es que se hace necesario un “desarrollo comprensivo e integral que produzca modernidades alternativas, que sean modernas, pero con configuraciones ecológicas/económicas y culturales diferentes”. (p. 26).

La crisis ecológica global, ha sido generada por diversas actividades económicas y estas a su vez contribuyeron a que la sociedad en general desarrollara necesidades y hábitos de consumo que van de la mano con la lógica de “acumulación por desposesión” planteada por Harvey (2007). Es necesario, por lo tanto, pensar esto desde la ecología política de la diferencia propuesta por Escobar (2010), quien plantea entender los conflictos que se generan desde la dimensión local, en torno a la relación que los habitantes de los lugares afectados tienen con la naturaleza de su espacio, que ha sido utilizada para producir bienes y servicios que utilizarán otros a escala global, pero ellos han sido desposeídos y padecen consecuencias a causa de esa desposesión. Después de entender a los conflictos socioambientales partiendo de lo local, se vuelve también importante comprender las redes globales configuradas desde dimensiones económicas como lo es capitalismo, así como políticas y culturales, en donde se generan

decisiones que contribuyen a acentuar esos conflictos locales, para comprender a esas redes globales, se explica la postura de Castells (1999).

Dentro de esas dinámicas locales y globales, y desde las dimensiones económicas y políticas, entra el papel que juega la dimensión sociocultural en este tipo de conflictos, dentro de ella se encuentran los medios de comunicación como instituciones donde existen actores, llamados también agentes, que se encargan de mediar y construir esos conflictos a través de sus producciones, y es a través de ellas que contribuyen a que la ciudadanía comprenda las dimensiones y magnitudes que los configuran. La prensa local juega un papel de suma importancia para lograr este propósito, y dentro de ella, existen periodistas ambientales que dialogan con esas realidades y representan a través de su producción de sentido, lo que sucede en esos conflictos.

En esta tesis, se explica el fenómeno presentado, estudiando al conflicto socioambiental de la zona de Las Pintas de Abajo, ubicada en el municipio de San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, México. El problema que aqueja a ese lugar es la contaminación del agua y del aire como consecuencia de diversas actividades, entre ellas la industrial, provocando problemas en el medio ambiente y en la salud de los que habitan en esa comunidad, esa zona se encuentra dentro de la llamada Cuenca El Ahogado que deriva al Río Santiago, lugares que se encuentran en la misma situación de degradación ambiental. Las actividades industriales que se realizan en esos lugares se llevan a cabo por una búsqueda insaciable del desarrollo económico que el sistema capitalista, y en específico el neoliberal promete, generando lo que llama Castells (1999): “agujeros negros de la miseria humana”, llamados así porque no forman parte de los territorios dinámicos del desarrollo dentro del mercado global, convirtiéndose así en irrelevantes desde la lógica del sistema capitalista.

A partir de todo lo planteado, me surge la necesidad de investigar este fenómeno. El proyecto se realizará partiendo de paradigmas cualitativos y cuantitativos, estudiando las mediaciones que los periodistas ambientales como comunidad interpretativa generan a través de su construcción social de la realidad, representando al conflicto dentro de la prensa local, para, a través de los encuadres de referencia que ellos generan para producir sus relatos, ahondar en la manera en que contribuyen a que la ciudadanía comprenda el conflicto que aqueja a Las Pintas de Abajo.

Capítulo I. ¿Cómo se produce un basurero del desarrollo?

Contexto y problematización

1.1 Marco contextual

Existen diversas dimensiones y contextos a nivel global, nacional y local, que permiten entender el *conflicto socioambiental*¹ de contaminación en Las Pintas de Abajo, lugar localizado en el municipio de San Pedro Tlaquepaque que a su vez se encuentra dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México.

En este apartado, se presentan aspectos que permiten comprender este caso desde dimensiones socioeconómicas y políticas tanto globales como nacionales y locales, consideradas como causantes de la contaminación ambiental y degradación en lugares como Las Pintas de Abajo, que son sacrificados para implementar el desarrollo de actividades industriales. Se mostrarán una serie de referencias que permiten contextualizar al conflicto de las Pintas de Abajo, así como la pertinencia de considerarlo para esta tesis.

Primeramente, se presentan a modo de síntesis, los antecedentes globales como la primera revolución industrial y el sistema de desarrollo capitalista. Para ello, consideramos a autores como Castells (1999), quien nos permite entender cómo las relaciones de poder y los actuales sistemas socioeconómicos conectan lugares que son relevantes para la dinámica capitalista del mercado y desconectan aquellos que son irrelevantes. Y Escobar (2010) que posiciona desde la noción de lo local, a los lugares afectados por el sistema capitalista, así como las *redes* que se conforman entre los distintos actores involucrados con los conflictos sociales locales. Posteriormente, se explica el proceso de industrialización vinculado a la generación de focos de contaminación en la región de estudio.

¹ Se considera que existe un *conflicto socioambiental* cuando, ante un problema ambiental que se presenta en un determinado lugar e implica procesos de contaminación y degradación por causa diversas actividades humanas como las de producción de bienes a través de la industrialización, afectando al ecosistema y a los habitantes de esos espacios, se involucran *actores* adversos que divergen entre sí ante esas actividades que afectan al espacio. (Sabatini, 1996:2, Orellana, 1999).

1.1.1 Procesos globales de industrialización que generan conflictos socioambientales locales

A lo largo de su historia, la sociedad siempre ha estado en un proceso de búsqueda de bienestar, comodidad y recursos que le ayuden a satisfacer sus necesidades, la primera revolución industrial² de la mano con el sistema capitalista³, contribuyeron con el desarrollo acelerado de la producción en serie e inventos que cambiaron la vida de la humanidad. De acuerdo con Castells (1999), las sociedades están organizadas a partir de procesos estructurados por relaciones de *producción* (acción de la humanidad sobre la naturaleza), *experiencia* (acción de los humanos sobre sí mismos en relación con el entorno político y social) y *poder* (la imposición de deseos de unos sujetos hacia otros). Esas tres relaciones influyen considerablemente en la transformación de la naturaleza y el espacio, que, si no se realizan de manera sustentable, pueden dañar al medio ambiente. Según Escobar (2010), las sociedades modernas tomaron una noción capitalista de producción económica, una forma de aprovechar los recursos para la producción basada en la generación de nuevo capital. Como agrega también Castells:

La materia incluye la naturaleza, la naturaleza modificada por los humanos, la naturaleza producida por los humanos y la naturaleza humana misma, forzándonos la evolución histórica a separarnos de la clásica distinción entre humanidad y naturaleza, ya que milenios de acción humana han incorporado el entorno natural a la sociedad y nos ha hecho, material y simbólicamente una parte inseparable de él. (Castells, 1999, p. 41).

En gran parte por esa modificación que los humanos le hemos dado a la naturaleza y además por el actual sistema de desarrollo capitalista, se ha transformado a los lugares, según Escobar (2010), por la introducción de elementos que fueron siempre ajenos y desconocidos para las poblaciones (como residuos sólidos y elementos tóxicos y peligrosos), con consecuencias

² “Los historiadores han mostrado que hubo al menos dos revoluciones industriales: la primera comenzó en el último tercio del siglo XVIII, se caracterizó por nuevas tecnologías como la máquina de vapor, la hiladora de varios husos, el proceso Cort en metalurgia y, en un sentido más general, por la sustitución de las herramientas por las máquinas; la segunda, unos cien años después, ofreció el desarrollo de la electricidad, el motor de combustión interna, la química basada en la ciencia, la fundición de acero eficiente y el comienzo de las tecnologías de la comunicación, con la difusión del telégrafo y la invención del teléfono.” (Castells, 1999, pp. 60 y 61).

³ El capitalismo se puede definir como “La perpetua puesta en circulación del capital dentro del circuito económico con el objetivo de extraer beneficios, es decir, de incrementar el capital que será a su vez reinvertido de nuevo” (Boltanski, L. y Chiapello, E. 2002, p.3)

negativas hacia la cotidianidad local. El desarrollo⁴ podría ser positivo para las comunidades, siempre y cuando se lleve a cabo como “configuraciones ecológicas, económicas y culturales diferentes, que podrían denominarse configuraciones des-coloniales de la naturaleza, la cultura y la economía” (Escobar, 2010, p. 26). Es decir, a través de proyectos de “desarrollo participativo” en donde los grupos locales generen acciones de comercialización, innovación y sustentabilidad para el beneficio de su comunidad.

1.1.2 Modelos económicos y de industrialización en México

México es un país que forma parte del sistema económico global, caracterizado por la transformación de la naturaleza cuyo objetivo es obtener recursos provenientes de ella y retornándole residuos ya procesados. Según McCulligh (2017), a lo largo de su historia, México ha pasado por varios cambios en su estructura socioeconómica sobre todo a partir del siglo XX, algunos de esos cambios contribuyeron a que el país se desarrollara en el sector industrial. Diversos modelos económicos se han implementado para lograr esa industrialización, por ejemplo, después de la segunda guerra mundial, se llevó a cabo uno llamado “sustitución de importaciones”, Martín-Barbero (1993), dice que dicho modelo contribuyó a la industrialización de las naciones latinoamericanas, con una importante actuación por parte del Estado al invertir en obras de infraestructura en apoyo a ese desarrollo industrial, que por supuesto iba de la mano con modelos de desarrollo internacional.

Ya entrados los años ochenta, a raíz de varios experimentos, se instaura en México el modelo *neoliberal*⁵, siendo uno de los países que más fielmente lo ha llevado a cabo, “[e]n ninguna parte se ha implementado el neoliberalismo tan ampliamente ni ha tenido impactos tan profundos como en México” (McCulligh, 2017, p. 15, citando a Greenberg, 2012), el modelo neoliberal sigue hasta nuestros días, así como el proceso de industrialización, aunque los modelos económicos se han modificado de acuerdo con los sistemas económicos vigentes a escala global.

⁴ Según Castells (1999), el desarrollo se divide en el desarrollo industrial y el desarrollo informacional: “el industrialismo se orienta hacia el crecimiento económico, esto es, hacia la maximización del producto; el informacionalismo se orienta hacia el desarrollo tecnológico, es decir, hacia la acumulación de conocimiento y hacia grados más elevados de complejidad en el procesamiento de información.” (p. 43).

⁵ El neoliberalismo es, según Harvey (2007):

[U]na teoría de prácticas político-económicas que afirma que la mejor manera de promover el bienestar del ser humano, consiste en no restringir el libre desarrollo de las capacidades y de las libertades empresariales del individuo, dentro de un marco institucional caracterizado por derechos de propiedad privada, fuertes mercados libres y libertad de comercio. El papel del Estado es crear y preservar el marco institucional apropiado para el desarrollo de estas prácticas. (p. 6).

1.1.2.1 La industrialización en México como detonante de conflictos socioambientales

La introducción de la actividad industrial al país ha sido una de las principales causas de diversos conflictos socioambientales a lo largo y ancho del territorio nacional, principalmente porque las industrias aprovechan para instalarse cerca de cuerpos de agua que les permitan descargar ahí sus desechos, los cuales al sumarse con los vertidos domésticos, son causa de degradación de los recursos naturales que incluye diversas enfermedades entre las poblaciones que se encuentran alrededor de esos cuerpos, poblaciones que por lo general se encuentran en situación de vulnerabilidad, llamadas por McCulligh como “zonas de sacrificio”, ese término es utilizado en distintas fuentes que hablan sobre justicia ambiental “son espacios urbanos abandonados a la industria contaminante y depósitos de residuos peligrosos, donde viven personas marginadas” (McCulligh, 2017, p. 30). Tal es el caso del Río Atoyac en Puebla y Tlaxcala, el Río Lerma que atraviesa varios estados como el Estado de México y el Río Santiago que pasa por Jalisco y Nayarit, en esos lugares el riesgo es siempre latente. Y aunque existen otros detonantes de esos conflictos socioambientales en México como la explotación minera, McCulligh (2017) afirma que “la contaminación y la sobreexplotación del agua se identificaron en un estudio reciente como la causa de mayor proporción de los conflictos socioambientales en el país” (p. 22).

McCulligh llama “alcantarillas del progreso” a esos cuerpos de agua en donde las industrias vierten sus desechos no obstante las regulaciones existentes, ya que la *corrupción institucionalizada* presente en distintos órdenes está más enfocada en el beneficio económico que en la protección al medio ambiente, una regulación flexible conlleva beneficios mercantiles para el país y así la degradación ambiental pasa a un proceso de normalización.

Del total de conflictos socioambientales en 21 estados del país entre los años 2009 y 2011, el 39% está relacionado con problemas del agua. McCulligh afirma que la CONAGUA⁶ relaciona está problemática con un *lenguaje economicista* en donde los conflictos se ven reducidos a competencias entre usuarios. Con reformas que son formuladas de acuerdo al mercado, y un discurso que evoca a los avances científicos y tecnológicos aunados al desarrollo de grandes

⁶ Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), es una instancia del gobierno federal cuya misión es “Preservar las aguas nacionales y sus bienes públicos inherentes para su administración sustentable y garantizar la seguridad hídrica con la responsabilidad de los órdenes de gobierno y la sociedad en general.” (consultado en 2018 a través de: <https://www.gob.mx/conagua/que-hacemos>).

obras hidráulicas que abastecerán a la población y contribuirán a la buena calidad de vida, discursos cuya afirmación es que las crisis de agua son consecuencia del manejo de esas grandes infraestructuras. Es decir, que se enfocan a aspectos relacionados con la escasez, cuando el problema central radica en la calidad del agua, ya que la escasez es consecuencia de la contaminación y la mala calidad del agua contribuye al deterioro de los recursos naturales y una mala salud humana, la autora agrega que la solución no se encuentra en cuestiones tecnológicas, sino de justicia y poder.

Además, agrega, organizaciones como la UNESCO⁷ se enfocan en la carencia de agua potable, más que la contaminación y el daño al ecosistema producto del mal uso de este bien, perteneciente a todos:

Un análisis reciente de la UNESCO concluye que, en décadas recientes, el tema de la calidad del agua ha recibido menos inversión, apoyo científico y atención pública, comparado con el de la cantidad del agua. Esto a pesar de que estiman que el 80% del agua usada a nivel global no es recolectada ni tratada, y la contaminación tóxica por fuentes industriales y sitios de residuos peligrosos lo consideran “una amenaza mayor y costo para el abastecimiento de agua segura en el mundo en desarrollo” (UNESCO, 2012: 96). (McCulligh, 2017, pp. 24 y 25).

Continuando con el caso de la CONAGUA, McCulligh menciona que según datos de esa comisión, del 50% de sitios calificados como buenos en 2003, en 2014 tan solo el 19% entra en esa clasificación, se ha dado prioridad a plantas de tratamiento para vertidos municipales, tal es el caso de la estrategia 3.3 que consiste en un mejor funcionamiento de los sistemas de tratamiento de aguas municipales e industriales, mientras que el tratamiento para aguas industriales es menor, concluyendo que el gobierno federal no tiene una preocupación suficiente para mejorar la calidad de los cuerpos de agua, debido a que no se considera que la población tiene derecho a acceder a agua segura, no obstante, las industrias no tienen derecho a contaminar las aguas de los usuarios que acceden a diversos cuerpos de agua.

⁷ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se encarga de reforzar los vínculos entre naciones y sociedades para llevar a cabo objetivos como el acceso a la educación, el entendimiento intercultural, la cooperación científica y la libertad de expresión y señala que “Hay que desarrollar políticas integrales que sean capaces de responder a la dimensión social, medioambiental y económica del desarrollo sostenible. Esta nueva forma de pensar el desarrollo sostenible fortifica los principios fundacionales de la Organización.” (Consultado en 2018 a través de: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>).

Es en esta dimensión donde entra el papel que tienen las autoridades para la consolidación de conflictos socioambientales como consecuencia de no respetar el derecho humano al agua limpia, las autoridades encargadas de regular esto pueden, o bien sancionar a quienes contaminan el agua, o permitir que la dinámica industrial de desarrollo “sacrifique” a esas comunidades con la finalidad de generar un mayor capital.

Por lo anterior, es importante que la actividad industrial se lleve a cabo de una manera más sustentable en cada ciudad o espacio donde se instale, o de lo contrario en esas comunidades se pueden generar conflictos socioambientales.

1.1.3 El conflicto latente en la Zona Metropolitana de Guadalajara

En el Estado de Jalisco, ubicado en el occidente del país, es donde se encuentra la mayor cantidad de cuerpos de agua con déficit, veintiuno en total y, al mismo tiempo también es uno de los estados con mayor producción manufacturera del país, aportando en 2014 el 7.3% del PIB nacional, colocándose en quinto lugar, según McCulligh (2017). En este contexto se ubica la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que está integrada por ocho municipios: El Salto, Ixtlahuacán de los Membrillos, Juanacatlán, Tlajomulco de Zúñiga, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan. Cuenta con 4.8 millones de habitantes y contiene el 75% de las empresas del Estado de Jalisco, la ciudad tiene el primer lugar en industria de alta tecnología (*High Tech*).

Esta zona metropolitana es un claro ejemplo de la dinámica neoliberal que rige en México con un alto enfoque en el desarrollo industrial a costa del sacrificio de *comunidades vulnerables*⁸, agregando a ello un desarrollo falto de planeación y sustentabilidad, y eso, de acuerdo con Flores (2013), ha conllevado a una sobreexplotación de los recursos hídricos de la ciudad, logrando superar su capacidad de abastecimiento. Guadalajara es considerada, según Santana y Gran-Castro (2016), como una de las 120 ciudades más competitivas del mundo, es el tercer núcleo más competitivo del mundo y el undécimo en toda América Latina.

⁸ Una comunidad vulnerable es aquella que se encuentra en un estado de indefensión e inseguridad como consecuencia del impacto generado por actividades económicas y/o sociales, los integrantes de esas comunidades se encuentran así, en una situación de *vulnerabilidad social*, que no es más que “el resultado de los impactos provocados por el patrón de desarrollo vigente pero también expresa la incapacidad de los grupos más débiles de la sociedad para enfrentarlos, neutralizarlos u obtener beneficios de ellos.” (Pizarro, 2001, p. 7).

En la década de 1950, se instaló el corredor industrial Guadalajara-Barca, a ese lugar llegaron empresas como Motorola, Acero Industrial de México y Cementos Guadalajara. Se hizo lo posible por instalar todo tipo de industrias, sin embargo, según Santana y Gran-Castro (2016):

[l]as políticas de industrialización no pronosticaron ni regularon los impactos ambientales en cuanto a la gestión de residuos, emisión de contaminantes a la atmósfera o descargas en los cuerpos de agua, y tampoco previeron la presión que se ejercería sobre los recursos naturales y energéticos empleados (p. 58).

Desde los años sesenta, según McCulligh (2017), diversas empresas nacionales y transnacionales de distintos rubros como el electrónico llegaron a Guadalajara, con una forma de trabajo basada en la maquila y por lo tanto poca generación de conocimiento, además de unas condiciones laborales deficientes. Sus prácticas ambientales por supuesto no son las mejores, aprovechando la “flexible” regulación ambiental de este país.

En 1967, se instaló el Parque Industrial Guadalajara en el municipio de El Salto, lo que contribuyó al desarrollo de carreteras y vías de comunicación, así como la ampliación del aeropuerto Miguel Hidalgo, la apertura de escuelas técnicas con el objetivo de capacitar personas para trabajar en las industrias instaladas y una gran facilidad hacia las industrias para su instalación en la zona. El corredor industrial Ocotlán-El Salto, logró consolidarse en la década de 1970, llegaron empresas nacionales e internacionales como IBM y Protomex, se fundó también la Asociación de Industriales de El Salto A.C. con alrededor de 62 empresas participantes, (Santana y Gran-Castro, 2016).

McCulligh señala que, a finales de la década de 1990, se buscó atraer aún más inversión de las ramas de la electrónica, las comunicaciones y la automotriz, la industria electrónica es especialmente importante en la generación de empleos manufactureros, que, según datos del INEGI, para 2014 ese tipo de empleos representaban el 21.2% y Jalisco genera el 7.3% del PIB nacional en el ramo de la industria manufacturera. Santana y Gran-Castro(2016) añaden que, las empresas maquiladoras de Jalisco producían hacia el año 1994, distintas sustancias peligrosas con reacciones de reactividad, corrosividad, explosividad, toxicidad y flamabilidad, entre esas industrias se encuentran las cementeras, la siderurgia, las fundidoras, la industria química, fábricas de acumuladores, curtiduría, grasas y aceites, Santana añade que “los usos, producción y manejo de estas sustancias en las instalaciones, tanto como su confinamiento, descarga o

traslado, han sido, desde entonces, factores de riesgo para la población y causantes de la situación de degradación actual del territorio” (p. 60).

Todo esto ha generado una amplia gama de conflictos socioambientales a lo largo y ancho de la Zona Metropolitana de Guadalajara, las actividades industriales aunadas con la deficiente gestión del agua agravan aún más los procesos de degradación y la generación de esos conflictos. Flores (2013), agrega que, debido a que el cuidado del agua en la ciudad no es una prioridad, ha habido un daño en la *salud pública* de la población, ya sea por consumo de agua o exposición a contaminantes, también indica que, ninguno de los municipios de la ZMG tiene una caracterización y ubicación completa de las fuentes de descarga de aguas residuales ni precisa su destino final. Incluso dice que el Ayuntamiento de San Pedro Tlaquepaque no ha desarrollado una infraestructura municipal de saneamiento, esto a pesar de las regulaciones constitucionales⁹ en torno al tratamiento y disposición de aguas residuales, del agua potable y el alcantarillado que los ayuntamientos municipales tienen como tarea.

Para ejemplificar casos de conflictos socioambientales en la ciudad, se encuentra por ejemplo el Río Santiago, ubicado en las inmediaciones de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ese río es uno de los cuerpos de agua más contaminados de la república mexicana, denominado por McCulligh (2017) como una “alcantarilla del progreso”, ya que “es otra cara de los procesos de “modernización” asociados con la industrialización y urbanización en Guadalajara.” (p. 42). Ese río ha sido sacrificado para lograr el progreso deseado por el sistema capitalista actual y como consecuencia de ello, la población ha padecido graves consecuencias como lo es en su salud, todo esto por la búsqueda del bienestar de otros como la generación de empleos e inversiones económicas.

La razón por la que ese lugar recibe la denominación de “alcantarilla del progreso” por parte de McCulligh, es porque ahí se encuentra el corredor industrial Ocotlán-El Salto, conformado por municipios como El Salto, Ocotlán, Tlaquepaque, Tlajomulco de Zúñiga, Tonalá y Zapopan, considerados como los mayores productores manufactureros del estado.

⁹ Artículo 115, Fracción III de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Ese artículo señala que “los ayuntamientos municipales tienen a su cargo las funciones y servicios públicos siguientes: agua potable, drenaje, alcantarillado, tratamiento y disposición de sus aguas residuales entre otros (CPEUM Art. 115, Fracción III).” (p. 27), tarea que, según Flores, no se lleva a cabo adecuadamente. Santana y Gran-Castro (2016) añaden que los municipios, para llevar a cabo la tarea de disposición final de residuos sólidos, buscan colaborar con empresas privadas, realizando contratos concesionarios, Tlajomulco, Tonalá, Guadalajara, El Salto y San Pedro Tlaquepaque han optado por ello y tienen contratos con CAABSA y Hasar’s.

Además de los desechos producidos por las industrias ubicadas en ese corredor industrial, el Río Santiago recibe una alta cantidad de elementos contaminantes provenientes de la Cuenca El Ahogado que se encuentra dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara, en esa cuenca se encuentran diversas poblaciones que han sido altamente afectadas por causa de diversas actividades, entre ellas la industrial, son poblaciones que sufren de diversos *problemas ambientales* en especial la contaminación, tal es el caso de Las Pintas de Abajo, ubicada dentro de la Cuenca El Ahogado. Según datos de la CONAGUA, se liberaron en 2003 un total de 265 descargas a los cuerpos de agua de esa región, y de acuerdo con datos del INEGI, McCulligh (2017) señala que tan solo en San Pedro Tlaquepaque ocupa el lugar número 4 en producción manufacturera, con un total de 30,670 millones de pesos durante 2014.

Aunado a todas las causas de los conflictos socioambientales de contaminación en la ciudad ya presentadas, también es relevante considerar la explosión demográfica junto con el aumento cada vez más creciente de actividades productivas en diferentes sectores que no mantienen una relación lineal con el uso del agua, generando situaciones de contaminación, exclusión e ingobernabilidad, acompañadas de importantes carencias en la gestión ambiental de la Zona Metropolitana de Guadalajara (Ochoa-García, H., y Bürkner, H. J., 2012).

Para ejemplificar más conflictos socioambientales en la zona, cito a Bernache y Vega (2015), quienes discuten cuatro casos de extrema contaminación dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara, esos casos muestran características en común como la acumulación de residuos peligrosos por un largo tiempo, la ineficiencia de las autoridades ante los problemas y consecuencias graves para la salud. Los casos analizados son: la cabecera municipal de El Salto Jalisco y su problema de contaminación del Río Santiago como consecuencia de descargas de aguas residuales provenientes de los corredores industriales locales; el segundo caso son los pueblos de la barranca del Río Santiago en el municipio de Zapopan Jalisco, que también reciben altas descargas de componentes tóxicos, el tercer caso lo conforma la población de Atequiza en Ixtlahuacán de los Membrillos por donde pasa el Río Santiago, junto con su gran carga de desechos industriales provenientes de diversas partes; y el cuarto caso se refiere a la zona de Las Pintas de Abajo y el grave problema de contaminación que se vive en la Presa de Las Pintas y los canales conectados a ella. Bernache y Vega afirman que:

“[en] general, los procesos industriales generan materiales y sustancias residuales que en grandes cantidades tienen efectos negativos en la salud de los organismos vivos, deteriorando seriamente la calidad del medio ambiente y de los recursos naturales: suelos,

aire, aguas, alimentos (SEMARNAT¹⁰, Consulta Temática, Sistema Nacional de Información Ambiental y de Recursos Naturales SNIARN, 2010).” (p.2).

Según ellos: las actividades industriales son causa de graves problemas de salud pública en la población, afectando también a otros seres vivos que habitan esas zonas, consiguen también deteriorar la *calidad del medio ambiente* y los recursos naturales. Por lo general, en los sitios donde se asientan industrias que manejan residuos peligrosos, existen poblaciones marginadas y vulnerables, en condiciones de pobreza o pobreza extrema, así como unos servicios públicos deficientes. “Es común encontrarse con la negativa de las autoridades responsables (en los tres órdenes de gobierno) a reconocer que existe una problemática grave de contaminación que afecta de manera paulatina y gradual a grandes sectores de la población, en nuestro caso la población urbana o peri-urbana” (p. 4).

Una parte de la población poco a poco ha ido cayendo en cuenta de que se encuentra en una situación de *degradación ambiental* debido a, entre muchas causas, la llegada del sector industrial, dañando al agua, el aire y el suelo de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Según Santana y Gran-Castro (2016), habitantes de los municipios de El Salto y Juanacatlán, se han organizado para analizar la situación y alzar la mano para protestar por su derecho a que se respete su territorio, sobre todo después de que el 13 de febrero de 2008, un niño que habitaba en el Fraccionamiento La Azucena localizado en la Cuenca El Ahogado, murió por intoxicación al caer en el afluente de agua de la zona, esa situación fue un hito en la historia del conflicto socioambiental de toda la Cuenca El Ahogado y el Río Santiago, porque debido a ello, un año después, el 27 de enero de 2009, la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ) pronunció la “macrorecomendación Río Santiago”¹¹, posteriormente, para cumplir con algunas de esas recomendaciones, el 09 de agosto de 2010 se declara a toda la Cuenca El Ahogado como Polígono de Fragilidad Ambiental (POFA) por parte de distintas instancias como el Gobierno del Estado de Jalisco y Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (SEMADES), el acuerdo¹² fue publicado en el periódico oficial del estado el 02 de septiembre de 2010, y derivado de la declaración, se han tomado acciones como la instalación de la estación de monitoreo

¹⁰ SEMARNAT (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales) <https://www.gob.mx/semarnat>

¹¹ Enlace al documento completo: <http://cedhj.org.mx/macrorcomendacion.asp>

¹² Enlace al acuerdo que emite los criterios ambientales para la protección ambiental del POFA: <https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/09-02-10-iii.pdf>

atmosférico de Las Pintas y la puesta en marcha de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales El Ahogado en el año 2012.

1.1.4 Las Pintas de Abajo, un *basurero* del desarrollo

Las Pintas de Abajo, está ubicada dentro del municipio de San Pedro Tlaquepaque que a su vez es parte de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ese lugar, junto con las colonias circunvecinas, sufre de un grave conflicto socioambiental, debido a la contaminación del aire y del agua con distintos orígenes, entre ellos la actividad industrial, lo que provoca diversas consecuencias en los habitantes de la zona como enfermedades.

Regresando al estudio de Bernache y Vega (2015), el cuarto caso que analizaron fue el de Las Pintas de Abajo y su grave conflicto socioambiental, según los autores, diversas actividades económicas en la zona contribuyen a la contaminación de los cuerpos de agua y generan altos índices de contaminación atmosférica, el problema se resume de la siguiente manera:

Las Pintas de Abajo está identificada como zona de riesgo por el Ayuntamiento de Tlaquepaque pues presentan alto riesgo de inundaciones que se constatan con inundaciones sufridas por los vecinos año con año. Se encuentran vinculadas, a 4 de los 14 Parques Industriales asentados en Tlaquepaque, se localizan sobre Periférico Sur y en relación con la dinámica de los Parque Industriales en El Salto, además de la presencia de ladrilleras en la zona. Algunos de los giros industriales presentes en la zona son fabricación de muebles, ensambladoras de componentes electrónicos, procesadoras de alimentos, electrónica, maquinaria pesada, elaboración de componentes de metal, maquila de autopartes, entre otras. (Bernache y Vega, 2015, p. 11).



Mapa 1. Ubicación de Las Pintas de Abajo junto con la Presa de Las Pintas y los canales que la alimentan.

Fuente: Aplicación móvil Waze: (<https://www.waze.com/es/?locale=es-419>)

Las Pintas de Abajo se encuentra ubicada dentro de la Cuenca El Ahogado, entre sus cuerpos de agua se encuentra La Presa de Las Pintas que está conectada a otros cuerpos que en conjunto llegan a la zona industrial Ocotlán-El Salto. El Canal de Atequiza, también está conectado con esa presa, dicho canal fue construido, según Hernández-García y Sandoval-Moreno (2014) para abastecer a la ciudad con agua proveniente del Lago de Chapala, el objetivo fue cubrir la demanda de agua de la ciudad que cada día tenía una mayor cantidad de habitantes y ya para el año de 1957 el canal se convirtió en el principal proveedor de agua para la ciudad, actualmente el agua sigue fluyendo por él aunque ya no es la principal fuente de abastecimiento de agua, ese canal deriva las aguas del Río Santiago y el Lago de Chapala hasta la presa Corona hasta llegar a la Presa de Las Pintas.

En la Presa de Las Pintas y los Canales conectados, se encuentran residuos industriales debido a que, como ya se mencionó, en los alrededores existe una alta actividad industrial. Además, se puede ver una notoria cantidad de residuos sólidos y aguas residuales, como consecuencia de la actividad urbana.

En la zona de Las Pintas, existe una estación de monitoreo atmosférico, que, según Santana y Gran-Castro (2016), en conjunto con las restantes nueve estaciones localizadas en la ciudad, se emiten 1,38 toneladas de contaminantes al aire. Como ya se mencionó, Las Pintas de Abajo tiene contaminación atmosférica alta debido a la presencia de actividades económicas como las mencionadas ladrilleras. Agregan Santana y Gran-Castro que La SEMADET¹³ hizo un estudio para medir el impacto de las ladrilleras ubicadas en distintos puntos de la ciudad, el resultado fue que una gran cantidad de gases y partículas contaminantes son liberados a la atmósfera, superando incluso a los niveles establecidos por las normas oficiales.



Imagen 1. Residuos sólidos como partes de automóvil y plásticos, en uno de los canales que alimentan a La Presa de Las Pintas.
Fuente: Fotografía de la autora en visita exploratoria de trabajo de campo el día 07 de noviembre de 2017.

¹³ La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial es una instancia del Gobierno del Estado de Jalisco que se encarga de conducir la gestión ambiental y el desarrollo territorial del Estado. <https://semadet.jalisco.gob.mx/>

El conflicto que se vive en Las Pintas de Abajo es un claro ejemplo de cómo el sistema capitalista le da más importancia al desarrollo global, lo que conlleva a la necesidad de la generación de “una teoría que neutralice este borramiento del lugar, asimetría que surge por darle mayor importancia a lo *global* y menor importancia a lo *local*”. (Escobar, 2010, p.24).

A todo esto, Castells (1999) afirma que el sistema globalizado ha generado una interdependencia económica y nuevas relaciones entre economía,

estado y sociedad, se observa una “liberación paralela de las formidables fuerzas productivas de la revolución informacional y la consolidación de *los agujeros negros de miseria humana* en la economía global” (Castells, 1999, p. 27). Agujeros donde ciertos elementos que formaron parte del dominio privado pasan a ser desechos del dominio público dentro de la dinámica social de esos lugares vulnerables, todo es debido a que, en la actualidad, según Santana y Gran-Castro (2016), “es impensable vivir sin las industrias de la información, la producción de todo tipo de mercancías y el comercio de servicios financieros. Esto implica una centralidad que se complementa con formas adyacentes de marginalidad, se mantiene una lógica capitalista perfecta, de creación de riqueza a partir de la miseria de otros” (p. 57).

Por lo tanto, la desigualdad se genera en la búsqueda de un desarrollo económico e industrial a cambio del sacrificio de lugares, encontrados por lo general en las periferias de las grandes urbes. Las Pintas de Abajo es entonces, un *agujero negro* según Castells (1999) y una *alcantarilla del progreso* de acuerdo con McCulligh (2017), esto debido a la dinámica de desarrollo capitalista, que conecta lugares que son relevantes para la economía global y desconecta otros que son irrelevantes y que se convierten en zonas de desecho y residuo. Derivado de los términos de McCulligh (2017) y Castells (1999) para describir a las comunidades en situación de vulnerabilidad como consecuencia de actividades económicas, en este estudio llamo a Las Pintas de Abajo como “basurero del desarrollo”.

Recapitulación

En este apartado, se realizó una contextualización que permite comprender el origen y las dimensiones que conforman el conflicto socioambiental de contaminación que aqueja a Las Pintas de Abajo, se han retomado estudios interdisciplinarios que han investigado aspectos políticos, sociológicos e incluso geográficos para explicar este tipo de conflictos, encontrando



Imagen 2. Canal que alimenta a La Presa de Las Pintas, con desechos de distintos orígenes.
Fuente: Fotografía de la autora en visita exploratoria de trabajo de campo el día 07 de noviembre de 2017.

que, la actividad industrial derivada de la lógica capitalista es una de las principales causas de la contaminación del aire y del deterioro de los cuerpos de agua dentro del territorio nacional. Jalisco se encuentra inmerso en esta dinámica como uno de los estados que más actividad industrial genera, en especial dentro de los corredores industriales que están a lo largo del Río Santiago y toda la Cuenca El Ahogado, de la que La Presa de Las Pintas y los canales conectados a ella forman parte.

Para realizar este apartado, se realizó un orden yendo de lo general a lo particular, es decir, comenzando con la situación global, después con la situación nacional junto con las decisiones políticas y económicas que se han tomado o no, y que han influido en la consolidación de este tipo de conflictos socioambientales. Posteriormente se expuso la situación de la Zona Metropolitana de Guadalajara como una lógica que conecta a la ciudad con las dinámicas económicas y sociales globales, sin embargo, desconecta a las localidades al dañar su espacio y ecosistema a costa del “progreso”, para así entender cómo Las Pintas de Abajo forma parte de la dinámica capitalista mundial, pero como un lugar vulnerable que funge como basurero del progreso.

A continuación, se expone la pertinencia de considerar para esta investigación al discurso construido por los periodistas ambientales locales en torno a este conflicto, que se convierte en el problema de investigación:

1.2 El caso de las Pintas de Abajo a través de las representaciones construidas por los periodistas ambientales desde sus propios patrones interpretativos

Un acercamiento al problema de investigación y justificación

Las dimensiones socioeconómicas y políticas a nivel global y local expuestas en el marco contextual, que permiten entender el conflicto de Las Pintas de Abajo como un *basurero del desarrollo*, tienen su origen en diversas actividades económicas como la industrial, así como decisiones políticas que han contribuido a la implementación del desarrollo industrial en toda la Cuenca El Ahogado, provocando así, contaminación ambiental del agua y del aire que afecta directamente a los habitantes de la región, convirtiéndolos en comunidades vulnerables que padecen, entre muchas otras cosas, enfermedad por degradación ambiental.

Dentro de ese contexto, existen diversos actores involucrados con ese conflicto, que van desde los afectados, los gobernantes y demás servidores públicos, los empresarios y los que se encargan

de colocar el conflicto a través de diversos tipos de *discursos*¹⁴ que pasan por un proceso de *mediación*¹⁵, parte de ese proceso se lleva a cabo desde los medios de comunicación y especialmente dentro de la prensa local, ámbito en donde son los periodistas los mediadores. Por lo general es en la prensa donde más se difunden las distintas problemáticas ambientales que se presentan en una determinada región, tal como lo argumenta Carabaza (2007) quien dice que, por lo general, es la prensa la más utilizada para tratar el tema del medio ambiente, poniendo a disposición de la ciudadanía la representación de lo que acontece acerca de los problemas ambientales que constituyen a los conflictos socioambientales.

Los actores mencionados, conforman *redes globales*¹⁶ y *locales*¹⁷, desde distintos entornos como las instituciones o localidades de las que forman parte, las instituciones se configuran por los poderes político, económico y *simbólico*¹⁸. Por tal motivo se vuelve importante que, desde perspectivas interdisciplinarias, se analicen esas redes como posibles acercamientos a variados problemas de investigación, posicionamiento de donde surge esta tesis cuyo problema de investigación es dar cuenta de cómo son *construidas*¹⁹ las *representaciones*²⁰ en torno a dicho conflicto socioambiental por parte de los periodistas ambientales como *comunidad interpretativa*²¹ dentro la Zona Metropolitana de Guadalajara, desde un marco institucional que

¹⁴ El discurso constituye, según Hall (1997), un grupo de elementos como ideas, imágenes y prácticas que “proveen formas de hablar acerca de, formas de conocimiento y conducta asociada con un tema particular, actividad social o un sitio institucional en la sociedad” (p. 6).

¹⁵ La mediación comunicativa comienza cuando determinados agentes de los medios de comunicación y/o emisores seleccionan objetos de referencia en torno a una temática en particular para después representarlos a través de sus publicaciones (Martín-Serrano, 1993).

¹⁶ El concepto de redes globales se toma de Castells (1999), para entender las conexiones entre actores e instituciones a escala global y cómo las zonas industriales ubicadas en La Cuenca El Ahogado forman parte de esas conexiones dentro de la dinámica de un modelo económico global.

¹⁷ Las redes locales son definidas por Escobar (2010) donde explica cómo se lleva a cabo la construcción de nodos en una red en donde los actores construyen sus propios enlaces en torno a un determinado conflicto local, los actores están conformados por los denunciantes y los denunciados.

¹⁸ El poder simbólico (o poder cultural), consiste en la actividad de emisión y recepción de formas simbólicas que le proporcionan significados a la vida social, de compartir y preservar el capital cultural. Al producir formas simbólicas, los individuos emplean estos y otros recursos con el fin de llevar a cabo acciones que podrían interferir en el decurso de los acontecimientos y desencadenar consecuencias de varios tipos.” (Thompson, 1998, p. 34).

¹⁹ El término proviene del concepto construcción social de la realidad que básicamente consiste en la interpretación que los sujetos hacen de su vida cotidiana a través de otorgarle significados subjetivos, y esa interpretación está sustentada como real.

²⁰ Las representaciones son construidas por los miembros de una determinada sociedad a través del uso del lenguaje que les da sentido a los signos compartidos y eso genera conocimiento acerca de la realidad. Y es en esta dinámica donde emerge el *discurso*. (Berger y Luckmann, 1969) (Hall, 1997).

²¹ Una comunidad interpretativa consiste en un grupo de individuos unidos por interpretaciones compartidas de la realidad (Hymes, 1980). Los periodistas como comunidad interpretativa comparten patrones comunes de interpretación para darle sentido a su discurso acerca de un determinado caso o evento, a lo que se le llama un *discurso compartido*. (Zelizer, 1993).

son los periódicos locales y desde los cuales, los periodistas funcionan como agentes de producción de sentido a través de sus propias normas y patrones de interpretación que a su vez los conllevan a conformar *encuadres*²² periodísticos en común.

Cada periodista ambiental, ha desarrollado en un lapso determinado de tiempo, una *formación discursiva*²³ relacionada con el conflicto de Las Pintas de Abajo, conformada por un conjunto de piezas informativas publicadas, tal es el caso de los periodistas seleccionados para realizar esta investigación: Agustín del Castillo dentro del periódico llamado Milenio y Violeta Meléndez dentro del periódico El Diario NTR²⁴. Esas formaciones discursivas, además de encuadres, contienen narraciones que cuentan la historia del conflicto basadas en coyunturas que han marcado las problemáticas ambientales y consecuencias de la contaminación del lugar, como lo es, por ejemplo, el fallecimiento del niño Miguel Ángel López Rocha en el Arroyo El Ahogado, ubicado cerca de la Zona de Las Pintas de Abajo en el año 2008. Esas narraciones que están basadas también en los encuadres en común de cada periodista, forman parte de la construcción de las representaciones en torno al conflicto y ambas formaciones discursivas conforman así un *discurso compartido*.

El análisis de esas construcciones permite ver, además de la manera en que los periodistas *median* el conflicto, saber si están apuntando para entender la forma en cómo la industria junto con los actores e instituciones involucrados, genera riqueza de acuerdo con las dinámicas neoliberales actuales, consolidando así a los *basureros del desarrollo* como el caso de Las Pintas de Abajo y generando entre muchas consecuencias: enfermedades, impacto al ecosistema e innumerables riesgos. Permite también saber si esos periodistas desde su propia producción de sentido acerca del conflicto, visibilizan todas esas dimensiones y consiguen así, hacer comprender a la ciudadanía la magnitud y gravedad del problema, logrando visibilizar o no todas las dimensiones que conforman el conflicto. Porque, como bien lo argumenta Martín-Serrano (2004):

²² *Encuadres* es la traducción del término *frames*, que se definen como patrones que permiten producir sentido acerca del mundo, conectando procesos individuales cognitivos con la construcción social de la realidad, de esa manera, los encuadres estructuran los patrones de presentación e interpretación de los periodistas (Brüggemann y Engesser, 2013, Citando a Gitlin, 1980). El término encuadre proviene del concepto *framing*, herramienta muy útil para analizar interpretaciones, según Gitlin (1980).

²³ Para definir lo que son las formaciones discursivas, Foucault (1970) hace referencia al enunciado, el cual proviene de un cúmulo de elementos en común o unidades que en conjunto conforman un mismo objeto, convirtiéndose en discurso que puede tener distintas fuentes de producción de sentido, pero comparten tópicos, regularidades y un determinado ordenamiento.

²⁴ Para revisar cómo fueron seleccionados esos periodistas, ir a la página 44.

La comunicación pública provee a los miembros de la comunidad de relatos (orales, escritos, mediante imágenes) en los que se les propone una interpretación del entorno (material, social, ideal) y de lo que en él acontece. Tales narraciones ponen en relación los sucesos que ocurren con los fines y con las creencias en cuya preservación están interesados determinados grupos sociales. Por eso sugieren representaciones del mundo o se vinculan a ellas. (p. 40).

Por todo lo expuesto en este apartado, el conflicto socioambiental que se vive en Las Pintas de Abajo, se convierte en un escenario ideal para analizar la manera en que los periodistas lo representan dentro de la prensa local de acuerdo con su propio enfoque ideológico y conceptual. La argumentación de Fresno, Márquez y Paunero (2014), ayuda a justificar la necesidad de realizar esta investigación, porque, según ellos, las diversas actividades humanas insostenibles que afectan al medio ambiente, “han despertado la necesidad de estudiar las relaciones humanos-naturaleza” (p.74).

De tal manera que, se vuelve de suma importancia analizar la manera en que los periodistas ambientales median esa realidad, para entender, además de los elementos que los conforman como comunidad interpretativa, lo que logran representar para entender el modo de organización y las consecuencias de ese modo de organización que se vive en el caso a estudiar en esta investigación. Lo que conlleva a generar la siguiente pregunta de investigación:

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo los periodistas ambientales Violeta Meléndez y Agustín del Castillo *construyen* el conflicto socioambiental de contaminación sobre las Pintas de Abajo dentro de los periódicos El Diario NTR y Milenio entre los años 2015 a 2018?

1.3.1 Preguntas secundarias de investigación

¿Cuál es el *discurso compartido* que ambos periodistas como *comunidad interpretativa* producen en torno al conflicto a través de *encuadres* periodísticos?

¿Cómo las representaciones construidas por esos periodistas contribuyen a comprender el conflicto y a colocar en la memoria los elementos que lo constituyen?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Estudiar las dimensiones del conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo que los periodistas ambientales *construyen* como una comunidad interpretativa que genera sentido a través de un *discurso compartido*.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Contextualizar el conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo a partir de los estudios existentes.
2. Compilar corpus de materiales que hablen del conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo provenientes de distintos medios de comunicación locales.
3. Realizar una construcción sistemática de corpus de análisis de *formaciones discursivas* de periodistas ambientales de la Zona Metropolitana de Guadalajara provenientes de la prensa local.
4. Analizar las piezas compiladas de los periodistas ambientales con el fin de identificar patrones de interpretación a través de encuadres.
5. Analizar las representaciones construidas por los periodistas para ver cómo a través de sus narraciones contribuyen a comprender y colocar en la memoria los elementos que constituyen el conflicto.

1.5 Hipótesis

Las formaciones discursivas que los periodistas ambientales como comunidades interpretativas construyen en torno al conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo y que circulan en la prensa local, permiten analizar lo que ese discurso compartido visibiliza para así lograr comprender cómo Las Pintas de Abajo forma parte de “[l]as redes globales de intercambios instrumentales [que] conectan o desconectan de forma selectiva individuos, grupos, regiones [...] según su importancia, para cumplir las metas procesadas en la red, en una corriente incesante de decisiones estratégicas” (Castells, 1999, p. 29).

Capítulo II. Estado del arte

En el estado del arte se hace un acercamiento al objeto de estudio de esta investigación, que es la *construcción* de los problemas ambientales que conforman a los *conflictos socioambientales* que hacen los periodistas ambientales como *comunidad interpretativa* a través de la prensa, para ello se realizó una búsqueda exhaustiva de bibliografía proveniente de distintas fuentes académicas. Para comprender lo que constituye ese objeto, el estado del arte está conformado por dos apartados, el primero se enfoca en una presentación de estudios en donde se han realizado análisis sobre la manera en que los temas medioambientales y otros acontecimientos similares son *representados* en la prensa, y el segundo, sobre los periodistas y su construcción de interpretaciones de la realidad en torno a una determinada temática a través de un discurso compartido en común, conformado en algunos casos por *encuadres*.

El primer apartado trata sobre las construcción de las representaciones acerca de temas medioambientales a través de la prensa y se presentan los trabajos de Fregoso (1993), Andrade (2013), Andrade, Flores y Mendoza (2017) y Carabaza (2007), retomando de ellos conceptos que son considerados en esta tesis para explicar el objeto de estudio, uno es las representaciones sociales, especialmente desde la perspectiva de Sergei Moscovici, lo que permitió tomar la idea de representación dentro de esta investigación, para finalmente decidir por adoptar el concepto de *representación cultural* de Hall (1997) ya que su propuesta se apega más a la conexión del significado y el lenguaje en una determinada cultura para generar un discurso, dinámica que puede suceder a través de los medios de comunicación con los periodistas como sus mediadores, sin embargo, la de Moscovici (1969, 1979, 1986, 1994), aunque es referente para trabajos como el de Carabaza (2007) y Andrade, Flores y Mendoza (2017) acerca de la construcción de problemas ambientales en la prensa, se acerca más a aspectos de psicología social, enfocado a la observación del sentido común y lo cotidiano dentro de un grupo social. También se expone el concepto de *mediaciones*, principalmente desde la perspectiva de Martín-Serrano (1993), la *construcción social de la realidad* de Berger y Luckmann (1969) y otras perspectivas construccionistas como la construcción social y política del medio ambiente de Lezama (2008), así como *agenda setting* de McCombs y Shaw (1993) y *framing* desde la perspectiva de Iyengar (1991).

Los métodos que los autores utilizan en el primer apartado son por lo general mixtos (cuantitativos y cualitativos) y utilizan categorías analíticas para sus análisis, esas propuestas metodológicas, fueron de gran ayuda para definir los criterios para la realización del trabajo

exploratorio²⁵ de esta investigación. Asimismo, también proporcionó pistas y nociones metodológicas para el diseño de las categorías analíticas durante las etapas de análisis e interpretación de datos.

El segundo apartado analiza estudios realizados en torno a los periodistas ambientales como comunidad interpretativa, para entender cómo estos actores construyen las representaciones en torno a una determinada temática que está conformada por encuadres que los mismos periodistas utilizan como patrones de interpretación para producir su discurso compartido que posee una orientación ideológica en particular, además de las narraciones que construyen para contar la historia acerca de un suceso o conflicto en particular. Esto permitió ver la importancia de analizar la manera en que los periodistas ambientales construyen las representaciones en torno al conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo y el aporte que esta investigación tendrá al estado del arte, que permitirá comprender, más allá de los contenidos medioambientales que son representados a través de la prensa, la manera en que los periodistas como comunidades interpretativas, median a los conflictos socioambientales utilizando patrones en común de interpretación, que pueden ser llamados encuadres.

2.1 La construcción de las representaciones de contenidos medioambientales a través de la prensa

Los análisis acerca de los contenidos medioambientales dentro de la prensa son, por lo general, vistos desde el lente de las representaciones construidas por un proceso de mediación por parte de los actores que intervienen en él, llamados también agentes, algunos autores hacen referencia a ellos desde los periódicos y otros desde los periodistas. El trabajo de Fregoso (1993) se refiere a esos agentes desde la prensa local de la Ciudad de Guadalajara, situada en las explosiones del 22 de abril de 1992, evento considerado un desastre ambiental como consecuencia de la acumulación de hidrocarburos en un colector del Sector Reforma dentro del municipio de Guadalajara. Los periódicos que Fregoso analizó fueron El Informador, Ocho Columnas, El Occidental y Siglo XXI con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), el análisis cuantitativo fue desde un carácter visual a partir de tres series informacionales²⁶, y para

²⁵ El trabajo exploratorio consistió en una búsqueda sistemática de piezas informativas con relación al caso de estudio, lo que permitió delimitar el objeto de análisis (más información en el capítulo IV).

²⁶ “La visual lingüística (lenguaje escrito), la visual icónica (fotografías, croquis, dibujos) y la visual paralingüística (bastardillas: tamaños de letras, encabezados y titulares: disposición espacial, formato del texto y apoyos gráficos en función de ciertos énfasis)” (Fregoso, 1992, pp. 158 y 159), utilizando la medición del número de planas, superficies con texto, distribución en páginas, entre otros.

el análisis cualitativo se utilizaron siete categorías de análisis²⁷, las categorías diseñadas permitieron a Fregoso (1993) articular las representaciones sociales del suceso y encontrar dentro de ellas procesos de *semantización*²⁸.

Los resultados de estudio arrojaron que, cada periódico construyó su propia versión del suceso y las indagaciones a sus contenidos mostraron su postura proempresarial²⁹. A esto, Fregoso argumenta que “la noticia ha adquirido el rango de mercancía” debido a que es producida con fines lucrativos o para obtener consenso público, expresando relativamente la visión que de esta tienen los que se encargan de “mediar la información” (p.159), esto sucede en cualquier tipo de localidad, sea grande o pequeña, debido a que los actores dedicados a producir contenidos en estos medios se encuentran lejos de cualquier experiencia directa con el problema o acontecimiento ocurrido, es por ello que “los medios [...] generan experiencias colectivas acerca del devenir social, pero al margen de las experiencias subjetivas directas de las personas” (p. 160), se imponen así a la intersubjetividad de las personas.

Y es a partir de estos procesos de mediación que la información emitida pre condiciona la manera en que las audiencias interpretan el contenido adquirido, es decir que se convierte en *significación social*; las audiencias responden a esos contenidos de acuerdo con los intereses de los distintos actores que conforman los poderes políticos, económicos e ideológicos, la percepción de la realidad que la audiencia tiene hacia ciertos fenómenos sociales, está mediado por las versiones que los medios proporcionan. Fregoso agrega que “los discursos son objetos heterogéneos, dotados de varias propiedades significantes, a través de las cuales los lectores esperan estar informados sobre lo que ocurre en los ámbitos diversos del entorno” (p. 160).

Aunque el concepto conflicto socioambiental no se encuentra explícito en el estudio de Fregoso (1993), permite entender una dimensión de la manera en que el conflicto de Las Pintas

²⁷ *Contextualización* para observar la representación de la realidad, *temporalización* que permite detectar lo que se emitió antes o después del acontecimiento y cómo fue tratado de acuerdo a ese momento, *clasificación* que permite clasificar a las noticias de acuerdo a su tipo de tratamiento, *descripción* para enumerar las distintas clasificaciones del acontecimiento, *explicación* para designar causas del fenómeno, *hesitación* buscando manifestaciones de duda total o parcial e *intervención*, acerca de contenidos con un enfoque preventivo, de sanción a culpables, entre otros. Esas categorías estuvieron basadas en Verón (1969) y en este trabajo fueron diseñadas las de *intervención* y *hesitación*.

²⁸ Definida como “el proceso por el cual un acontecimiento ocurrido en la realidad es incorporado, bajo la forma de significaciones, a los contenidos de un medio de difusión masiva” (Fregoso, 1992, p. 158).

²⁹ De acuerdo con los hallazgos, El Informador fue el que tuvo mayor número de contenidos publicitarios a comparación de Siglo 21, que fue el diario que tuvo menos planas dedicadas a este rubro. Ocho Columnas y El Occidental le pusieron especial atención al tema deportivo, Siglo 21 hizo de lado este tema para darle espacio a la cobertura del desastre, fue el diario que más énfasis le dio a la tragedia. Los cuatro periódicos le dieron énfasis a lo descriptivo y de intervención, aunque es notorio el realce a la expresión gráfica, el contexto fue ignorado en los cuatro diarios.

de Abajo puede ser mediado a través de la prensa local, es decir, en cómo los periodistas que generan contenidos relacionados con el caso median la información, y sus categorías analíticas permiten acercarme a definir las categorías de esta investigación.

Al proceso de entender la construcción de los contenidos medioambientales y en especial los que tratan problemas ambientales, Andrade (2013) abona con su estudio cuyo objetivo fue, saber cómo la prensa de Veracruz representa y construye los objetos de medio ambiente y los problemas ambientales, partiendo de Lezama (2008), quien desarrolla el concepto de la *construcción social y política del medio ambiente*³⁰. El aporte de Andrade (2013) fue dar cuenta de la importancia de analizar los problemas ambientales de la prensa, porque en la actualidad los medios de comunicación se han convertido en importantes fuentes para la construcción de referentes que permiten expresar la “realidad” en torno a los problemas ambientales, por lo tanto:

[L]os discursos de la prensa son expresión simbólica, o construcción de sentido, de los problemas ambientales. Es decir, los discursos de la prensa con referente ambiental, son construcciones sociales de lo que significan los temas y problemas ambientales para el poder hegemónico y la cultura política del lugar. (Andrade, 2013, p. 39).

Esos discursos son *representaciones sociales* porque construyen realidades acerca de determinados problemas ambientales y les dan sentido. Según Andrade (2013), una forma de responder qué temas y actores son visibilizados en ellos, son las teorías de *framing* y *agenda setting*³¹, y además argumenta que, las mediaciones cognitivas son estructuras mentales que conllevan a que los medios y *los periodistas* difundan siguiendo ciertas **normas**.

Las normas a las que se refiere Andrade (2013) pueden basarse en las relaciones de poder que rigen en el entorno social donde se desarrolla la noticia, que puede surgir desde poderes como el político o el económico dentro de las *instituciones paradigmáticas*³² que se encargan de regirlos, pero también desde aspectos hegemónicos provenientes de igual manera de los distintos poderes.

³⁰ Se refiere a que el medio ambiente y el daño ambiental pasan por procesos de valoración y reconocimiento a través de reglas de conocimiento, normas y símbolos sociales desde una dinámica de mediaciones por parte de distintos actores que deciden ignorar o ver ciertas problemáticas ambientales, lo que las convierte en productos de percepción y reflexión. La noción de medio ambiente no es posible si no se piensa en la apropiación y/o relación con la naturaleza (Lezama, 2008).

³¹ La *Agenda Setting* (establecimiento de la agenda informativa) desde la perspectiva de McCombs (2006), consiste básicamente en una serie de pistas acerca de lo que se considera relevante al momento de diseñar lo que se publicará en un diario en su versión impresa o su plataforma digital, definiendo lo que aparecerá en su agenda diaria.

³² Thompson (1998) llama “instituciones paradigmáticas” a aquellas que funcionan como constituyentes del poder en una determinada sociedad, esas instituciones se conforman por: el poder político donde entra el Gobierno, el poder

Por su parte, Andrade, Flores y Mendoza (2017), hacen su aporte al entendimiento de la construcción de las representaciones acerca de la temática medioambiental, para lograrlo, analizaron 21 medios impresos de 9 zonas geográficas de México, basándose en el concepto de *representaciones sociales* de Moscovici (1979, 1986, 1994) y la teoría de la *agenda setting* y, partiendo del discurso informativo, utilizaron técnicas de análisis de contenido. Los autores argumentan que, por lo general la prensa a nivel mundial no les concede suficiente importancia a los temas medioambientales, a menos que ocurra algún desastre humano con relación a los fenómenos naturales:

[L]os medios tienen una tendencia hacia “el morbo, la escabrosidad y el espectáculo” contenidos por supuesto vacíos que tienen poca temporalidad sin promover una “conciencia de las causas económicas y políticas que subyacen a la vulnerabilidad de algunas comunidades frente a los fenómenos naturales” (p. 133 y 134, citando a Carabaza, 2006 y Larrondo, 2006).

El análisis tuvo como objeto “las hipótesis sobre la agenda informativa, la expresión de la ciencia como representación social y su relación con la comunicación social la cultura y los procesos sociales” (p. 133), así como el objetivo de “conocer cómo son presentados los titulares sobre fenómenos naturales y desastres en distintos estados de la república, así como los actores que en la noticia son protagonistas” (p. 133), y “encontrar en los titulares de la prensa esa materialización simbólica que se construye a través de las palabras y la forma en que estas construyen realidad” (p. 129). Aunado a la representación social, los autores agregan que “el término “medio ambiente” no ha sido excepción para el trabajo bajo la teoría de las representaciones sociales.

Entre algunos resultados, se encontraron diferencias de grado de acuerdo con las variables: *espectacularización*, *escabrosidad* o *básica* en las distintas regiones en donde los autores (op. cit.) realizaron su análisis, su argumento es que esos aspectos “dependen de la cultura de la región, y de la representación social de los fenómenos naturales que es característica de dicha cultura” (p. 125). A este aporte, se puede agregar que, el **trabajo periodístico depende de los aspectos culturales de la región en donde se lleve a cabo y de la manera en que esos casos son representados**, que también dependen de la cultura de esas regiones y de la misma relevancia que

económico que puede estar regido por los empresarios, el poder coercitivo conformado por ejemplo por policías y militares, y el simbólico donde entran los medios de comunicación.

se les otorgue a los problemas ambientales del lugar en donde se publique esa información, de acuerdo con la idea de Lezama (2008) mencionada líneas arriba.

La construcción de las representaciones de los conflictos socioambientales, de acuerdo Andrade, Flores y Mendoza (2017), tiene sus propios matices de acuerdo con el lugar en donde los agentes de la prensa (periodistas) lleven a cabo su *mediación comunicativa*, lo que convierte a esos periodistas en comunidad interpretativa que comparte además, rasgos ideológicos, tal como los autores (op. cit.) argumentan que en la actualidad el medio ambiente puede ser constitutivo de un *objeto ideológico*³³ que puede regirse a través de aspectos determinados por, volviendo a Andrade (2013), las relaciones de poder de la ciudad en donde se produzcan esos discursos. El objeto ideológico genera otros objetos derivados como, añaden Andrade, Flores y Mendoza: conflictos ambientales, eco-ciudadanía, desarrollo sustentable, es decir, que las representaciones pueden centrarse en alguno de esos objetos y darle más relevancia, por ejemplo, al desarrollo sustentable en espacios que son relevantes de acuerdo a la lógica económica actual y no visibilizar a ciertas comunidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad, llamadas en este trabajo como: *basureros del desarrollo*.

Los autores abonan la propuesta de Reigota (1995) acerca de la tipología de las representaciones sociales del medio ambiente: “la naturalista (aspectos físico-químicos y la flora y fauna), la globalizante (interacciones entre aspectos sociales y culturales) y la antropocéntrica (utilidad de los recursos naturales para el ser humano)”.

Entre otros aspectos que Andrade, Flores y Mendoza exponen en su trabajo es que consideran a la agenda informativa como parte importante de las representaciones sociales del medio ambiente dentro de la opinión pública, la cual ya no se conforma únicamente como un resultado de la discusión individual de los individuos, sino como una “estructura formada por temas institucionalizados, al obedecer a una valoración de relevancia por parte de los medios de comunicación” (p. 132, citando a Luhmann, 1997, p. 277).

A este diálogo cabe considerar también a Carabaza (2007), quien efectuó un estudio para analizar el papel que tiene la prensa en la *construcción de las representaciones sobre la problemática ambiental*, tomando como sujetos de estudio a los habitantes de la ciudad de Saltillo, Coahuila, México, aunque su trabajo no se centró en analizar directamente lo publicado

³³ La ideología, de acuerdo con el concepto de Van Dijk (2005), es “el fundamento de las representaciones sociales compartidas por un grupo social. Dependiendo de la perspectiva propia, del hecho pertenecer a un grupo o de la ética, estas ideas de grupo pueden ser valoradas “positiva”, “negativamente” o no ser valoradas en absoluto.” (p. 17).

en la prensa, sino en los ciudadanos, se considera que su aporte abona a la construcción del objeto de estudio de esta investigación.

Su punto de partida, de acuerdo con Serrano (1993), fue el “considerar a la comunicación como un proceso dialéctico en donde los actores, los instrumentos, las expresiones y las representaciones se encuentran en relación con los objetos de referencia, las intervenciones y las mediaciones originadas en el sistema social” (Carabaza, 2007, p. 43). La comunicación, agrega, es clave para comprender la relación que esta guarda con los problemas del medio ambiente.

La autora afirma que en México la línea de investigación sobre el medio ambiente y los problemas ambientales dentro de los medios de comunicación se encuentra relegada. Son los modelos conductistas heredados de la tradición estadounidense los que encaminan a los análisis sobre medios de comunicación. “Se han descuidado u olvidado drásticamente el análisis y la utilización de las tecnologías de la comunicación para impulsar el desarrollo de una cultura de convivencia con la naturaleza (Carabaza, 2007, p. 40, citando a Esteinou, 2001). Ese argumento permite justificar esta investigación, ya que abonará a esa línea de investigación.

Para el análisis, la autora utilizó la metodología combinada (cuantitativa y cualitativa), basándose en Reese, Kroesen y Gallimore (1998:42), así como recomendaciones de la teoría fundada según Strauss y Corbin (1998), partiendo de las preguntas “¿la prensa escrita de la región contribuye en la representación de la cultura ambiental en algunos grupos de habitantes de Saltillo, Coahuila, México? y ¿existen diferencias en la construcción de las representaciones ambientales en algunos de los grupos que conforman la sociedad saltillense? (p.41).

La investigación se conformó por dos niveles de análisis, el primero consistió en la recolección de datos a través del método de análisis de contenido y la teoría de la agenda setting basada en Wolf (1991), Mc Combs y Shaw (1993) y Lozano (1994 y 1996), a 3 periódicos locales para saber si los temas ambientales forman parte de la agenda de esos periódicos. Y la aplicación de un cuestionario conformado por 27 preguntas abiertas y cerradas (sondeo de opinión) a 125 personas mayores de 15 años, con el objetivo de indagar en 6 ejes temáticos³⁴ para así averiguar los indicadores de la *representación social del medio ambiente* dentro de los periódicos analizados, cruzando los datos de los dos estudios realizados. Y se aplicó una entrevista focalizada con orientación cualitativa, buscando responder “¿Cuál es la representación que

³⁴ Preferencias sobre medios de comunicación, representación social del medio ambiente, conocimiento de las campañas medioambientales en la localidad, identificación de instituciones encargadas de las cuestiones ambientales, reconocimiento del deterioro ambiental en la localidad y conocimiento sobre las sanciones a los causantes del deterioro ambiental. (p. 53).

tienen los habitantes de Saltillo, Coahuila, México sobre el medio ambiente que los rodea?” (Carabaza, 2007, p. 54), con el objetivo de contextualizar más las respuestas del sondeo efectuado, se realizaron entonces, cinco entrevistas a profundidad a 5 personas con una muestra basada en casos según Taylor y Bogdan (1987:108) y construida en cuatro dimensiones³⁵. En el segundo nivel de análisis, se realizó una “contrastación de la representación sobre el entorno natural de los medios vs la representación de los sujetos” (Carabaza, 2007, p. 54), este contraste fue de carácter cuantitativo y cualitativo a través de cuatro categorías de análisis.³⁶

Entre los resultados, se detectó que por lo general **la nota informativa es la más utilizada para tratar el tema del medio ambiente**, poniendo a disposición de la población la *representación social* sobre lo acontecido en la realidad cotidiana, *producida institucionalmente*. Sin embargo, aunque los problemas ambientales son considerados por los periódicos, no se alcanzan a contextualizar desde todas sus dimensiones, y además poseen un estilo espectacularizado con la finalidad de obtener una mayor cantidad de lectores.

Los estudios retomados en este apartado, aportan a comprender la manera en que se construyen las representaciones a través de la prensa en torno a los conflictos socioambientales, así como a identificar los elementos que conforman el proceso de comprender cómo son construidas esas representaciones a través de mediaciones, esa construcción la realizan los periodistas que como comunidades interpretativas producen esa información basados en elementos que conforman su entorno social como lo son las instituciones paradigmáticas y actores de distintos índoles como el político, el económico y el científico, todos esos parámetros conforman encuadres en torno a determinada temática, que los ayuda a producir su discurso y a la vez desarrollar narrativas que cuentan la historia del conflicto a través del tiempo, para comprender mejor cómo los periodistas ambientales como comunidades interpretativas construyen el conocimiento acerca del conflicto de Las Pintas de Abajo, revisamos el siguiente apartado:

³⁵ “1) la representación sobre el medio ambiente, su relación con él a lo largo de su vida y la visión sobre la relación de los problemas locales con los globales; 2) el comportamiento cotidiano a través de las acciones, valores y actividades actuales o futuras; 3) la presencia de los medios de comunicación como los grandes proveedores de las representaciones sociales; 4) la visión que tienen los sujetos de las instituciones dedicadas a atender los problemas medioambientales.” (p.54).

³⁶ Problemas sociales, tipo de información, temas ambientales y generadores de información.

2.2 Los periodistas ambientales como comunidades que construyen interpretaciones de la realidad

El trabajo de Brüggemann y Engesser (2013) abona al trabajo visto desde la perspectiva de los periodistas como *comunidades interpretativas*, los autores analizaron patrones de interpretación entre periodistas especializados en cambio climático provenientes de distintas zonas geográficas del mundo, su análisis fue hecho a través de encuadres periodísticos.

Brüggemann y Engesser argumentan que, los patrones de interpretación en la memoria colectiva de los periodistas, puede preceder a los patrones de presentación a través de las historias que colocan en las noticias que producen, lo que conlleva a justificar la importancia de explicar esos patrones a través de *encuadres periodísticos* (news frames), en consonancia con el concepto de periodistas como comunidades interpretativas.

Basados en Zelizer (1993), los autores afirman que el trabajo de un periodista es interpretar al mundo, y en conjunto con otros periodistas conforman una comunidad interpretativa conectada a través de un *discurso compartido* que contiene interpretaciones en común acerca de un mismo evento, en donde al mismo tiempo comparten los recursos que tienen a su disposición para producir dicho discurso. Una comunidad interpretativa puede estar conformada por periodistas, recursos y miembros de la audiencia, unidos a través de esas interpretaciones en común.

En el trabajo que realizan los autores (op. cit.), se preguntan acerca de los patrones de interpretación entre los periodistas que producen noticias acerca de un problema ambiental a escala mundial: el cambio climático, patrones que miden a través de encuadres, ya que los “encuadres periodísticos pueden ser poderosos indicadores de una comunidad interpretativa” (p. 5) y la teoría de *framing* se convierte así, en un concepto útil para analizar sus interpretaciones en común aunque, agregan, los encuadres periodísticos no es algo que el periodista deduce automáticamente.

Me atrevo a agregar que esos encuadres resultan de interacciones con actores e instituciones de los ámbitos político, económico e incluso científicos, porque para elaborar noticias relacionadas con el cambio climático y otros problemas ambientales, los periodistas requieren familiarizarse con un cúmulo de conceptualizaciones provenientes del entorno social, pero también el científico, esto de acuerdo con los autores (op. cit) quienes argumentan que, la comunidad interpretativa de los periodistas especializados en cambio climático está unida por

conceptualizaciones compartidas y respuestas acerca del cambio climático, unión que se presenta a escala global. Además, agregan que, la comunidad interpretativa de los periodistas especializados en cambio climático, no necesariamente se encuentra conectada de manera directa e incluso tal vez no se conocen entre ellos; pueden estar conectados a través de consultar las mismas fuentes de donde extraen los contenidos para producir su discurso acerca del cambio climático.

La manera en que Brüggemann y Engesser (2013) realizaron su análisis, fue primeramente realizando un acercamiento “inductivo-empírico” con el objetivo de encontrar las estructuras de interpretación en torno al cambio climático, para ello realizaron tres conjuntos de elementos de encuadre: una lista de consecuencias problemáticas en torno al cambio climático, una lista de causas por las que la sociedad produce CO₂ (capitalismo, consumismo, etc.) y una lista de soluciones. Los resultados de ese acercamiento fueron reconstruidos para saber cuáles elementos combinan para formar encuadres periodísticos. Posteriormente, contactaron vía correo electrónico con un grupo de periodistas especialistas en cambio climático provenientes de distintas zonas geográficas, incluyendo cinco países: Alemania, India, Reino Unido, Estados Unidos y Suiza, países con distintas características demográficas y culturales; seleccionando también periódicos con distintas características en cada país y encontrando sus artículos de forma manual. Los periodistas fueron entrevistados con el objetivo de detectar sus propios patrones y criterios de relevancia en torno a los encuadres periodísticos que ellos utilizan en sus publicaciones, para ellos se les pidió que imaginaran una situación en donde ellos pudieran determinar cómo los medios cubrirían el cambio climático.

Entre algunos hallazgos del trabajo de Brüggemann y Engesser, fueron que, los niveles educativos de los periodistas no necesariamente corresponden a una mayor experiencia en la cobertura del tema cambio climático, además su cobertura “descansa en las manos” de fuentes provenientes de la ciencia (artículos científicos, tesis, etc.) y de publicaciones en torno al medio ambiente, pero también descansa en las manos de fuentes provenientes de periodistas de los ámbitos político y económico, e incluso de bloggers especializados en la temática.

El trabajo de Brüggemann y Engesser (2013) prueba que los periodistas como comunidades interpretativas poseen patrones comunes de interpretación llamados encuadres, dentro de un discurso compartido. Pero ¿cómo es que esos periodistas como comunidades interpretativas pueden construir las representaciones en torno a un espacio en donde se viven o vivieron situaciones de conflicto? Un camino es a través de encuadres que provienen de distintas fuentes institucionalizadas y actores, otro, es a través de las narraciones que ellos producen en torno a

un caso determinado y de esa manera contribuyen a la memoria colectiva en torno a esa situación, ambas perspectivas, considero, se pueden combinar, para saber cómo los periodistas ambientales tienen un discurso compartido con patrones en común de interpretación llamados encuadres, y al mismo tiempo, analizar cómo a través de los años y basados en ciertas coyunturas que han sucedido en torno al conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo, han producido narraciones que han ido conformando la historia del conflicto.

El trabajo de Larrosa-Fuentes (2018), da cuenta de esas narraciones que forman parte de los periodistas como comunidades interpretativas, Larrosa toma el desastre de las explosiones del 22 de abril de 1992 ocurridas en la Ciudad de Guadalajara para explicar “cómo es que las narraciones de periodistas locales contribuyeron en la formación de la memoria colectiva de esa tragedia” (p. 125). Cada comunidad posee una memoria colectiva que es construida por determinados agentes e instituciones que tienen un cierto poder que les permite crear narraciones que relaten la historia de ese espacio, uno de esos agentes son los periodistas, que con sus características que los constituyen como una comunidad profesional, se convierten en comunidades interpretativas poderosas al momento de colocar en la memoria ciertos temas que son de relevancia para una determinada comunidad, ciudad o país. Los periodistas de ese modo construyen la memoria colectiva de una sociedad a través de sus publicaciones y la sociedad misma puede encontrar en esas publicaciones, interpretaciones del pasado, los periodistas son de ese modo, “agentes sociales que cuentan historias, las cuales contienen normas y valores de una comunidad” (p. 28). Larrosa-Fuentes (2018), realiza “un análisis sobre el papel de los periodistas, como comunidad interpretativa, en la construcción de la memoria colectiva de un desastre urbano” (p. 127).

Larrosa-Fuentes (2018) argumenta que, los periodistas que trabajaron dentro de los diarios de la Ciudad de Guadalajara entre los años 1992 y 2017, crearon contenidos en torno a las explosiones del 22 de abril en donde se puede encontrar la memoria colectiva de la ciudad. Para analizar los diarios en ese rango de tiempo, Larrosa decide analizar los diarios que circularon los días 22 de abril de los años 1997, 2002, 2012 y 2017, provenientes de los periódicos *El Informador*, *El Occidental*, *Ocho Columnas*, *Siglo 21*, *El Sol de Guadalajara*, *Público Milenio*, *Milenio Jalisco*, *Mural*, *La Jornada Jalisco* y *El Diario NTR*. Se realizó un análisis narrativo con el objetivo de detectar “regularidades y rupturas en las narrativas que los periodistas construyen a través de su trabajo cotidiano y colectivo” (p. 128), buscando también encontrar a los actores e historias que surgen en ese periodo de tiempo, es decir, las narrativas periodísticas dominantes en el periodo de tiempo establecido, para ello, Larrosa buscó y reunió a los actores

y temáticas que regularmente aparecieron en las notas informativas. Entre los hallazgos encontrados fueron, primero que las notas están compuestas por crónicas en torno al desastre del 22 de abril, y segundo, que las notas están compuestas por artículos que explican cómo la ciudad y los sujetos fueron transformados a causa de esa tragedia.

Los trabajos expuestos sobre análisis en torno a los periodistas como comunidades interpretativas, proporcionan pistas acerca de la manera que se pueden entender las representaciones construidas en torno al conflicto de Las Pintas de Abajo, una es a través de encuadres y esos encuadres pueden ser objeto de análisis de narrativas contadas por los periodistas Violeta Meléndez y Agustín del Castillo a través del tiempo y basados en acontecimientos clave para la construcción del conflicto, como las coyunturas mencionadas en el marco contextual³⁷.

Recapitulación

En este apartado, se presentaron diferentes estudios con sus respectivos resultados que permitieron comprender cómo es la dinámica de la construcción de representaciones de la temática medioambiental a través de los discursos de la prensa, con la finalidad de retomar aspectos teóricos como la representación, las mediaciones, y la construcción social y política del medio ambiente, cabe mencionar nuevamente que en esta investigación se considerará el concepto de representación cultural de Hall (1997) y no el de Serge Moscovici que es el considerado en la mayor parte de los estudios citados en este apartado. También, me interesaba dar cuenta de las metodologías y métodos que estos estudios utilizaron ya que son los antecedentes de este estudio, así como métodos relevantes para esta investigación.

Entre los principales aportes de los estudios revisados, tenemos: 1) la información que se transmite a los públicos desde los distintos medios de comunicación con fines lucrativos, expresan de manera relativa la visión que tienen los actores que median la información; 2) el medio ambiente es producto de la reflexión, la cual va más allá de la dimensión física del problema; 3) la prensa mundial concede poca importancia a los temas medioambientales y en su lugar se enfoca en fenómenos naturales; 4) Dentro de la prensa, existen agentes (periodistas) encargados de mediar a los problemas ambientales, basados en ciertos marcos de referencia con los que conforman encuadres y eso los define como comunidad interpretativa. Debido a todo lo

³⁷ Fallecimiento del niño Miguel Ángel López Rocha en 2008, publicación de la macrorecomendación de la CEDHJ, declaración de la Cuenca El Ahogado como polígono de fragilidad ambiental, instalación de la estación de monitoreo atmosférico en Las Pintas e inauguración de la planta de tratamiento de aguas residuales El Ahogado en 2012.

anterior, el medio ambiente constituye una clase de objeto ideológico que a su vez genera objetos derivados como conflictos ambientales, desarrollo sustentable, entre otros, esos objetos cada vez se encuentran más presentes en los discursos periodísticos, por tanto, el acercarse a los conflictos socioambientales desde la prensa local y en específico, a lo que los periodistas como comunidades interpretativas interpretan en torno a esos problemas y conflictos socioambientales se vuelve un reto, por la importancia que ello tiene para la manera en que la ciudadanía interpreta esos contenidos y se genera algún tipo de conciencia ambiental. Sobre los marcos metodológicos, los estudios trabajan desde enfoques como el *framing*, la *agenda setting*, la *teoría fundada* y el *análisis narrativo*. En cuanto a las metodologías que emplean estos autores, identifiqué que recurren tanto a las metodologías mixtas, como a las cuantitativas y cualitativas. Y, utilizan métodos como el análisis de contenido, cuestionarios y entrevistas focalizadas.

Capítulo III. Marco teórico-metodológico

3.1 Marco teórico

Para efectos de esta investigación, es necesario explicar los elementos que permiten comprender el conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo desde la perspectiva del **problema de la comunicación** como base para ahondar en la manera en que el conflicto es mediado por los periodistas ambientales a través de un marco institucional como lo son los periódicos locales de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y dentro de ese proceso de *mediación*, saber cómo es que la prensa local contribuye o no a entender la producción de esos *basureros del desarrollo*, porque, me atrevo a afirmar que en este escenario, existe una función social dentro de la producción de sentidos que construyen los periodistas ambientales como *comunidad interpretativa* y por lo tanto, en la forma en cómo comprendemos los problemas de contaminación generados en la zona de Las Pintas de Abajo.

En el marco teórico, también es importante exponer los elementos que conforman a un conflicto socioambiental, para así llegar a identificar qué elementos retoman los periodistas ambientales para, a través de encuadres, interpretar y construir el conflicto de Las Pintas, y así saber cuáles elementos son visibilizados o no dentro de su discurso, así como para comprender la manera en que ellos producen sentido y contribuyen a través de sus narraciones, a configurar la comprensión del conflicto entre la ciudadanía.

Por todo lo anterior, el marco teórico se conformará por dos apartados, el primero, explicará la dimensión de la comunicación que constituye a esta investigación, y el segundo, profundizará en conceptos que permitan entender las dimensiones de un conflicto socioambiental, explicando en qué consisten dichos tipos de conflictos, las redes globales y locales que los conforman, explicadas desde autores como Castells (1999), Escobar (2010) y Martínez-Alier (2004), y otras nociones del concepto de medio ambiente que nos permita situarnos dentro de un contexto multidimensional para comprender el caso de Las Pintas de Abajo.

3.1.1 El proceso de construcción social del conflicto socioambiental en Las Pintas de Abajo desde las mediaciones comunicativas

Dentro de este apartado, es indispensable comenzar con el concepto de *construcción social de la realidad* de Berger y Luckmann (1969), para partir de la noción de que la realidad es una construcción social y no un hecho dado de antemano, es decir que esa realidad es interpretada a través del intercambio intersubjetivo de interacciones entre los sujetos miembros de una comunidad desde procesos de producción de sentido e inmersos en determinados ámbitos culturales. La realidad de la vida cotidiana, de este modo, se presenta como un mundo intersubjetivo repleto de un constante intercambio de significaciones, interacción que surge a través del *lenguaje*, compuesto por sistemas de signos que permiten la interacción social y trasciende los límites del tiempo y del espacio, generando puentes entre distintos elementos que conforman a esa realidad e integrándolos en un todo significativo, todo esto, de acuerdo con Berger y Luckmann. Si colocamos en este escenario al conflicto de Las Pintas de Abajo, esas realidades son construidas a partir de *representaciones* que hacen distintos actores sociales, entre los que destacan los periodistas ambientales quienes comparten los mismos códigos culturales que producen significados (Hall, 1997), para lograr eso, los periodistas generan *encuadres* compartidos de referencia que les permiten interpretar determinado caso y de esa manera conforman *comunidades interpretativas* (Zelizer, 1993).

Con el aporte de Berger y Luckmann (1969), reafirmamos la postura de que los sujetos que conviven con una cierta realidad y por lo tanto son miembros de una cierta cultura, comparten los mismos códigos culturales, y es a partir de esa dinámica que se les da forma a las *representaciones*, de acuerdo con Hall (1997), el lenguaje se convierte de este modo, en un sistema de representación y a través del diálogo que se realiza con ese sistema donde se producen significados en torno a un evento o en este caso, un conflicto socioambiental. A través de la representación se genera conocimiento acerca de esa realidad y es en esta dinámica donde emerge el *discurso*, entendido como un grupo de elementos tales como ideas, imágenes y

prácticas que “proveen formas de hablar acerca de, formas de conocimiento y conducta asociada con un tema particular, actividad social o sitio institucional en la sociedad” (Hall, 1997, p. 6).

Es decir que, a partir del *discurso* se construye conocimiento que es, de acuerdo con Foucault (1969), un sistema de representación y producción de conocimiento acerca de un tema particular, dicho conocimiento tiene una relación con el poder y la manera en que este opera dentro de un sistema institucional. A esto, se puede agregar el argumento de Charaudeau (2003) acerca de que el lenguaje no solamente está conformado por un sistema de signos, sino que además existen “sistemas de valor de uso de esos signos, a lo que se llama *discurso* y que da cuenta de la manera como se organiza la circulación de la palabra en una comunidad social para producir sentido.” (p. 38).

Partiendo de ese escenario, el medio ambiente³⁸ es socialmente construido desde distintos ámbitos, uno de ellos es lo que producen los periodistas dentro de los medios de comunicación, espacio en donde no todos los problemas ambientales son reconocidos como tales porque para ello se requiere que, dentro de esos discursos, se definan o construyan como objetos de preocupación pública o política, además de la atención social política y legislativa que estos requieren (Hansen, 2015). Los problemas ambientales, de este modo, pueden aparecer y desaparecer del ámbito público en ciclos, son reconocidos a través de recursos como las notas informativas, y a partir de ahí se generan discursos que los construye y los convierte, según Lezama (2008) en “objetos de preocupación ambiental”.

Dentro de este escenario, entra el *discurso* que los periodistas ambientales construyen en torno al conflicto socioambiental, ellos se encarga de *mediarlo* desde un marco sociocultural e institucional, para explicar el proceso de mediación tomamos la idea de Martín-Serrano (2004), quien explica que ese proceso comienza con la selección de determinados eventos para hacerlos públicos a través de los medios de comunicación, función que es desempeñada por los periodistas que producen las piezas informativas acerca del conflicto que aqueja a Las Pintas de Abajo y los lugares relacionados como la Cuenca El Ahogado: “[l]a mediación, específicamente comunicativa comienza cuando los Emisores (con la aceptación de la institución mediadora) eligen, en el marco de tales aconteceres públicos, determinados objetos de referencia” (Martín-Serrano, 2004, p. 159).

³⁸ Dentro del concepto de medio ambiente, se incluyen elementos como los problemas ambientales, los conflictos socioambientales, así como los procesos de degradación ambiental.

Los objetos de referencia a los que se refiere Martín-Serrano, están conformados por datos que se encuentran relacionados entre sí de manera conceptual, esta tarea se aprecia dentro de los medios de comunicación pública. Esos objetos de referencia se definen desde el entorno social y sus respectivas transformaciones, es decir, el cambio social, y las instituciones mediadoras pueden tomar posturas desde distintos marcos de interpretación y a partir de ahí, los mediadores (periodistas) establecen “los marcos de referencia adecuados para que los Agentes sociales, incluidos ellos mismos, se sitúen en el cambio.” (Martín-Serrano, 2004, p. 160), resultando, según el autor, un proceso de doble mediación: la propuesta de un marco de referencia que permita evaluar al acontecimiento y la adopción por parte de la institución mediadora, de un marco de referencia para llevar a cabo su función social.

Los periodistas de este modo pueden, a partir de los datos que conforman los objetos de referencia, compartir códigos culturales para producir significados en torno a un mismo evento y luego lo representan a través de sus piezas informativas, dando como resultado la generación de “relatos” que son plasmados en distintos formatos físicos o digitales, posterior a ese proceso surge un nuevo objeto.

De acuerdo con todo lo dicho, podemos afirmar que las representaciones en torno al conflicto socioambiental de Las pintas de Abajo son construidas a través de la mediación por parte de los periodistas ambientales. Ese proceso, de acuerdo con Hall (1997), contiene códigos comunes de interpretación y es en esta dimensión donde se toma el concepto de *periodistas como comunidades interpretativas* de Zelizer (1993), según la autora, los periodistas generan sentido acerca de un determinado evento que cubren para producir noticias, donde además de utilizar un discurso para generar significado, se basan en los indicadores que los definen como profesionales y desde ese enfoque, ellos trabajan desde una orientación ideológica hacia la producción de su trabajo periodístico que también influye para definir un *encuadre* compartido de referencia para realizar su trabajo, que se puede relacionar con los marcos de referencia que define Martín-Serrano (2004), los cuales sirven para producir relatos.

Por su parte, Zelizer (1993), argumenta que el poder de interpretación que los periodistas tienen como comunidad interpretativa incluye a las narrativas que ellos producen dentro de su discurso, que les son de ayuda para establecer conexiones acerca de un mismo evento o a generar un proceso de neutralización. Además, agrega que los periodistas producen un *discurso compartido* que incluye ciertos tipos de narrativas y construcciones de la realidad, por lo que es a través del discurso donde ellos crean una comunidad, esas interpretaciones con elementos

narrativos tienen también un estilo local y duradero. Los periodistas utilizan un discurso con una duración³⁹ a través del tiempo que contiene elementos que les permiten situarse a ellos mismos en el evento que cubren. O *median*, de acuerdo con Martín-Serrano (2004).

Los periodistas ambientales Agustín del Castillo y Violeta Meléndez, conforman una comunidad interpretativa dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ambos periodistas desde los periódicos locales donde laboran y han laborado, han construido las representaciones en torno al conflicto, cada uno de ellos ha conformado así, un cúmulo de piezas informativas a través del tiempo y basado de ciertas coyunturas ya explicadas en líneas anteriores, a esos conjuntos de piezas informativas se les llama, de acuerdo con Foucault (1970): *formaciones discursivas*, para explicar este concepto, Foucault hace referencia al enunciado, el cual se conforma por un conjunto de elementos en común o unidades que en conjunto conforman un mismo objeto convirtiéndose en discurso: “el discurso referente a la contaminación ambiental en Las Pintas de Abajo”, ese discurso puede tener distintas fuentes de producción de sentido que comparten tópicos, regularidades y un determinado ordenamiento; dichas *formaciones discursivas*, son un corpus de conocimientos que se puede establecer en términos de agrupación desde “las formas unitarias bajo las cuales se presentan: la identidad y la persistencia de los temas” (Foucault, 1970, p. 58), es decir, marcar una regularidad entre esas *formaciones discursivas*, para ello Foucault propone: “un orden en su aparición sucesiva, correlaciones en su simultaneidad, posiciones asignables en un espacio común, un funcionamiento recíproco, transformaciones ligadas y jerarquizadas” (p. 62).

Por su parte, Hall (1997) afirma que las distintas *formaciones discursivas* manifestadas en un determinado grupo social, definen lo que es apropiado y lo que no en relación a algún sujeto o práctica social, el conocimiento es aquí clave para determinar lo que es verdadero en ese contexto y cuáles sujetos poseen esas características, a partir de ello, se crea significado y los sujetos se expresan, como es el caso de los periodistas ambientales de la Zona Metropolitana de Guadalajara como comunidad interpretativa.

Volviendo a los términos *marcos de referencia* de Martín-Serrano (2004) y *encuadre compartido* de Zelizer (1993), pasamos a definir el concepto de *frame* (encuadre) desde la explicación de Gamson et. al. (1992), quienes dicen que el encuadre es un parámetro que ayuda a darle significado y coherencia a una determinada formación de símbolos, en el caso específico del trabajo periodístico, los encuadres organizan el mundo para los periodistas y de esa manera

³⁹ Zelizer (1993) lo llama “durational discourse” (p.226).

lo pueden reportar (Gitlin, 1980) y también es una relación entre cognición y cultura (Gamson, et. al, 1992), que conectan esos procesos cognitivos a través de la construcción social de la realidad, además, de acuerdo con Gitlin (1980), ayudan a estructurar las publicaciones que los periodistas realizan (patrones de presentación) y el pensamiento periodístico (patrones de interpretación).

La teoría del *framing* permite, de acuerdo con Gamson et. al. (1992), generar un puente entre aspectos de cognición y cultura, que nos ayuda a identificar cómo está organizado lo que producen los periodistas y cuáles son sus patrones comunes de interpretación que los coloca como comunidad interpretativa, partiendo de la representación que construyen en torno al conflicto socioambiental al que nos referimos en esta investigación, ya que el framing, según Gamson et. al. permite “estudiar un proceso de construcción de significado” o para revisar “la historia o narrativa en desarrollo acerca de un cierto evento” (p. 385).

3.1.1.1 ¿En qué marco institucional se encuentran inmersos los periodistas ambientales?

Como ya se ha explicado con anterioridad, los periodistas como mediadores del conflicto socioambiental, construyen las representaciones en torno a ello a través de un marco institucional, uno de ellos es el de los periódicos locales desde donde realizan sus producciones, aunque existen otros marcos que de manera implícita o explícita pueden ejercer como paradigmas para el desarrollo de los encuadres de los que parten para interpretar esa realidad y así contribuir a la comprensión de las dimensiones del conflicto. Para explicarlo con más detalle, acudo a Thompson (1998), quien dice que las comunidades se constituyen por procesos de interacción de formas simbólicas y las instituciones son las que finalmente conforman a esos campos de interacción, formando jerarquías, roles y distintas formas de ejercicio del poder, a las instituciones que funcionan como constituyentes del poder, Thompson las llama “instituciones paradigmáticas”.

Dentro de las instituciones paradigmáticas encontramos cuatro tipos de poderes que son: poder económico, poder político, poder coercitivo y poder simbólico. “El poder económico procede de la actividad humana productiva, es decir, de la actividad que se ocupa de abastecer de los medios de subsistencia a través de la extracción de las materias primas y su transformación en bienes que pueden consumirse o intercambiarse en un mercado.” (Thompson, 1998, p. 33). Un ejemplo de la participación de este poder dentro de las mediaciones de los periodistas, son las empresas que realizan actividades industriales dentro de la zona del conflicto, quienes pueden

ejercer como informantes o bien, contribuir a un discurso hegemónico acerca de las ideas de desarrollo basadas en lógicas apegadas al sistema capitalista actual.

El poder simbólico (también llamado poder cultural), consiste en la actividad de emisión y recepción de formas simbólicas que le proporcionan significados a la vida social, dentro de este poder se comparte y preserva el capital cultural. Al producir formas simbólicas, los individuos emplean estos y otros recursos con el fin de llevar a cabo acciones que podrían interferir en el curso de los acontecimientos y desencadenar consecuencias de varios tipos.” (Thompson, 1998, p. 34).

Existen distintas instituciones paradigmáticas para el ejercicio del poder simbólico, entre ellas encontramos a “las instituciones mediáticas” en donde se incluyen los medios masivos como la prensa, la concepción del poder simbólico de Thompson se convierte así en un elemento de suma relevancia para este marco conceptual. Aunque cabe afirmar, de acuerdo con Martín-Serrano (2004) que el poder simbólico no ejerce su influencia de manera unilateral, si no que existe un conjunto de interacciones e interpretaciones de la realidad que contribuyen a la generación de referentes con los que la ciudadanía se basa para construir la representación de su propia realidad.

Recapitulación

En este apartado se identificaron los conceptos teóricos pertinentes para entender tres dimensiones del problema: 1) los procesos de producción de sentido a propósito de los conflictos socioambientales; 2) Los conceptos de construcción social de la realidad (Berger y Luckmann, 1969), representación y discurso de Hall (1997), formaciones discursivas de Foucault (1970), mediación social de Martín-Serrano (2004), periodistas como comunidades interpretativas de Zelizer (1993), Framing de Gitlin(1980) y Gamson et. al. (1992) y las instituciones paradigmáticas de Thompson (1998); para así comprender y explicar esos procesos de producción de sentido y las mediaciones que los periodistas hacen de los distintos discursos que como comunidad interpretativa ponen en circulación a través de los periódicos locales. También se presentaron nociones de la construcción social del medio ambiente de Lezama (2008) y Hansen (2015) para adentrarnos a la manera en que los temas medioambientales son construidos socialmente dentro de la prensa local.

3.1.2 Contexto y estudio de los conflictos socioambientales

En este apartado se expondrá una serie de conceptos para entender el conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo, lo que permitirá comprender distintos elementos que pueden ser visibles o no en las mediaciones que realizan los periodistas ambientales a través de los periódicos locales, así como ver la manera en que estos discursos pueden darle mayor o menor importancia a dinámicas económicas y políticas de acuerdo con el marco institucional en donde se encuentran inmersos y los actores que se encuentran involucrados en el conflicto y su mediación, quienes conforman redes locales y globales.

Para adentrarnos en el entorno en el que sitúa un conflicto socioambiental, primero definiré el concepto de medio ambiente que es la manera generalizada de comprender a las dimensiones del conflicto. El medio ambiente es entendido como un conjunto de elementos naturales, físicos, sociales, económicos, etc. que forman parte de un entorno:

Es el medio o entorno vital; o sea el conjunto de factores físico-naturales, sociales, culturales, económicos y estéticos que interactúan entre sí, con el individuo y con la comunidad en la que se vive, determinando su forma, carácter, relación y supervivencia. No debe considerarse pues, como el medio envolvente del hombre, sino como algo indisociable a él, de su organización y de su progreso. (Cicerone, 2007, p. 7, citando a Gómez Orea, 2003).

El medio físico o natural del ambiente está constituido por los elementos y procesos del ambiente natural, es decir, según Cicerone (2007): por lo abiótico (hidrósfera, atmósfera, etc.), lo biótico (organismos vivos, materia orgánica, etc. y el perceptual (el paisaje), y también existe la dimensión socioeconómica y cultural que consiste en el medio construido, la economía, la población, la salud, entre otros, de acuerdo con Cicerone (2007). Es dentro de esos dos elementos donde se genera la relación sociedad-naturaleza y donde, debido a diversas actividades como la industrial, se generan problemas ambientales como la contaminación del agua y del aire, ante ese escenario, actores como los afectados y otros involucrados han denunciado esas problemáticas.

La utilización y manipulación de la naturaleza para la comodidad del ser humano, tiene varios siglos y se acentuó con la llegada de la primera revolución industrial. Pero no fue hasta el siglo XX cuando algunos académicos comenzaron a preocuparse por la posible escasez de recursos y daños en el ambiente, como consecuencia de este sistema de desarrollo y el rápido crecimiento de la población mundial. Maya (2008), menciona: “Malthus planteaba en 1920 que,

mientras la población crecía en proporción geométrica, los recursos solo podían ser extraídos y transformados a un ritmo aritmético. De esta hipótesis deducía consecuencias catastróficas y propugnaba por medidas elitistas a favor de los más hábiles o los más fuertes” (p. 26). A raíz de la crisis ambiental surgida gracias a la actividad humana, han surgido diversos Tratados, estudios, acciones, entre otros, con la intención de contrarrestar el problema y académicamente, este tema ha ido ganando campo de manera interdisciplinaria, desde investigaciones en las áreas de la economía, la antropología, la sociología y la comunicación.

3.1.2.1 Enfoques conceptuales para el estudio de los conflictos socioambientales

En este apartado se contextualiza y se justifica por qué se utiliza el término *conflicto socioambiental* para referirse al caso de estudio, es decir, el problema de contaminación ambiental en Las Pintas de Abajo.

La crisis ambiental mundial tiene distintas dimensiones, por un lado, se encuentran los *problemas ambientales* que son los daños causados en un determinado espacio por diversas actividades humanas como la agricultura y la industria. Cuando ciertos actores sociales afectados por un problema ambiental como los habitantes de los lugares dañados comienzan a alzar la voz para denunciar el problema en el que se encuentran, entonces se convierte en un *conflicto socioambiental* y si ciertas organizaciones populares en conjunto con ONG's comienzan también a ejercer algún tipo de intervención hacia ese problema, en búsqueda de una solución y demandando a los implicados que pueden ser las autoridades o empresarios, entonces se genera también un movimiento socioambiental, según Tetreault, Ochoa y Hernández (2012).

Los conflictos se convierten en sociales ya que están basados en dimensiones políticas, económicas y discursivas. Por ello, es pertinente “ejercitar una aproximación teórica a la definición del conflicto relacionado con el entorno y sus recursos, es importante para lograr un encuentro interdisciplinario alrededor del tema ambiental” (Orellana, 1999, p. 342), o como añaden Tetreault et. al. (2012), “esta redundancia vale la pena porque enfatiza la dimensión social de los problemas ambientales, una dimensión con frecuencia relegada a segundo plano por *optimistas tecnológicos*” (p. 16).

Orellana (1999), señala que “[l]os conflictos son procesos sociales y ambientales, es decir, son situaciones que involucran a diferentes actores y afectan sus dinámicas económicas, políticas y sociales, en tanto tales, son hechos sociales. Las localidades que padecen problemas ambientales

viven también conflictos sociales que involucran distintas dimensiones. Los conflictos ambientales locales se vuelven así, en *conflictos socioambientales*.

3.1.2.2 La ecología política de la diferencia

El enfoque de la *ecología política de la diferencia* Escobar (2010) da pistas para pensar las articulaciones entre los lugares, las relaciones de capital y la naturaleza como un lugar amenazado por estas relaciones. Escobar considera el *lugar* como punto de partida, el *capital* como modelo de producción económica que influye en la modificación de la vida cotidiana del lugar, la *naturaleza* como un espacio amenazado por los modelos de *modernidad capitalista*, el *desarrollo* que junto con el capitalismo, ha sido una fuerza transformadora importante, las *redes* que incluyen una serie de elementos que en conjunto conforman “ensamblajes de procesos descentralizados, dispersos y transnacionalizados que operan en muchos niveles y mediante múltiples sitios” (Escobar, 2010, p.27). Esa serie de elementos son: la biodiversidad, los movimientos sociales, el capital, el conocimiento, entre otros. Y la *colonialidad*, “es el sitio donde los sitios empiezan a desplegarse”, es un proceso de articulación que permite la pluralidad de configuraciones sionaturales. Según Escobar ([1999] 2006): la colonialidad se asume desde tres rúbricas interrelacionadas: la diferencia económica, ecológica y cultural. Es de suma importancia tomar en cuenta lo cultural, ya que las “crisis económicas son crisis ecológicas y culturales” (2010, p.30).

3.1.2.3 Las redes

Partiendo de la idea de redes que presenta Escobar (2010), pasamos a profundizar el concepto, lo que nos permite explicar las interacciones de actores que los periodistas a través del proceso de mediación colocan dentro de sus construcciones del conflicto de Las Pintas de Abajo. Según Escobar, las redes son la construcción de nodos en una red en donde los actores construyen sus propios enlaces en torno a algún evento, como un conflicto, las redes son locales y globales, y son el origen de disputas y debates entre actores involucrados con determinados conflictos, por un lado, existen los que denuncian y por el otro los denunciados, generando fenómenos de resistencia, omisión o simplemente generando conocimiento acerca de la naturaleza del conflicto. La perspectiva de redes de Escobar parte desde lo local como un espacio en donde surgen las interacciones que conforman esas redes.

El concepto de redes de Castells (1999), se enfoca en lo global: *redes globales*, o lo que el autor llama “La Sociedad Red”. Esta postura permite entender las conexiones entre actores e instituciones a escala global y cómo Las Pintas de Abajo forma parte de ellas:

Las redes son estructuras abiertas, capaces de expandirse sin límites, integrando nuevos nodos mientras puedan expandirse entre sí [...] Las redes son los instrumentos apropiados para una economía capitalista basada en la innovación, la globalización y la concentración descentralizada [...] No obstante, la morfología de redes también es una fuente de reorganización de las relaciones de poder. [...] Esta base material, compuesta por redes, marca los procesos sociales dominantes, con lo cual organiza la misma estructura social. (p. 507).

Martínez-Alier (2004), nos presenta una idea de redes que ayuda a conectar la postura de redes locales de Escobar (2010) y de redes globales de Castells (1999). Martínez-Alier explica que los conflictos en torno a los problemas ambientales pueden provenir de causas locales o globales, aunque por lo general los conflictos se originan en lo local y se relacionan estrechamente con el ecologismo global. El autor (op. cit) afirma que “Esos movimientos locales de resistencia reafirman a las redes globales” (p. 328). Esta postura permite entender también la introducción de lenguaje global a la explicación del conflicto de Las Pintas dentro de los periódicos locales por parte de los periodistas.

Martínez-Alier dice asimismo, que los conflictos actuales provocados por actividades como la minería o la industrial como el caso de la Cuenca El Ahogado son causados por un abuso de esas compañías al medio ambiente, junto con una economía que “navega en la ola neoliberal”, de esa forma se conforman redes globales provenientes del ámbito económico vigente y las poblaciones locales al protestar, los gobernantes locales al intervenir o ignorar los problemas y otros actores sociales involucrados conforman redes locales.

Recapitulación

En este apartado, se explicaron conceptos para entender las dimensiones que conforman en conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo, tales como el concepto de medio ambiente de Cicerone (2007), el conflicto socioambiental de Tetreault, Ochoa y Hernández (2012) y Orellana (1999), la ecología política de la diferencia de Escobar (2010), y las redes locales y globales de Castells (1999), Martínez-Alier (2004) y Escobar (2010). Todas estas posturas permitirán identificar encuadres utilizados por los periodistas ambientales para explicar el conflicto de las Pintas.

3.2 Estrategia metodológica

Este apartado tiene como propósito presentar la estrategia metodológica utilizada para el análisis, su diseño fue realizado en base a lo trabajado en el estado del arte y el marco teórico, ya que los conceptos mostrados en esos apartados cuentan como una guía para el análisis y para responder a la pregunta de investigación, así como las preguntas secundarias. Cabe destacar que al presentar la estrategia metodológica también se van mostrando resultados obtenidos durante su aplicación, mismos que fueron utilizados para el análisis, la razón por la que se presenta así es para exponer los pasos (métodos) que se fueron siguiendo para llegar a ese resultado y el lector que tenga como objetivo la realización de una investigación similar, pueda llevar a cabo este procedimiento.

3.2.1 Etapas

La estrategia metodológica de esta investigación es de carácter mixto porque incluye métodos cualitativos y cuantitativos y está conformada por las siguientes etapas:

1. *Reconocimiento* del conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo.
2. Trabajo *exploratorio* de búsqueda de piezas informativas para reconocer los distintos niveles de aproximación hacia el tema de contaminación de ese lugar, lo que permitió delimitar el objeto de análisis a la prensa local y a publicaciones de periodistas ambientales que conforman una comunidad interpretativa.
3. *Construcción sistemática* de un corpus de análisis de piezas informativas publicadas entre los años 2015 a 2018 y realizadas por los periodistas ambientales Agustín del Castillo dentro del periódico Milenio y Violeta Meléndez dentro del periódico El Diario NTR.
4. *Análisis de los encuadres* localizados en las dos etapas anteriores dentro de las formaciones discursivas de ambos periodistas, para identificar los patrones interpretativos en común que define a los periodistas como una comunidad interpretativa.
5. Análisis de las representaciones construidas por los periodistas dentro de las piezas informativas para ver cómo a través de sus narrativas colocan en la memoria un marco de referencia para que la ciudadanía interprete esa realidad.

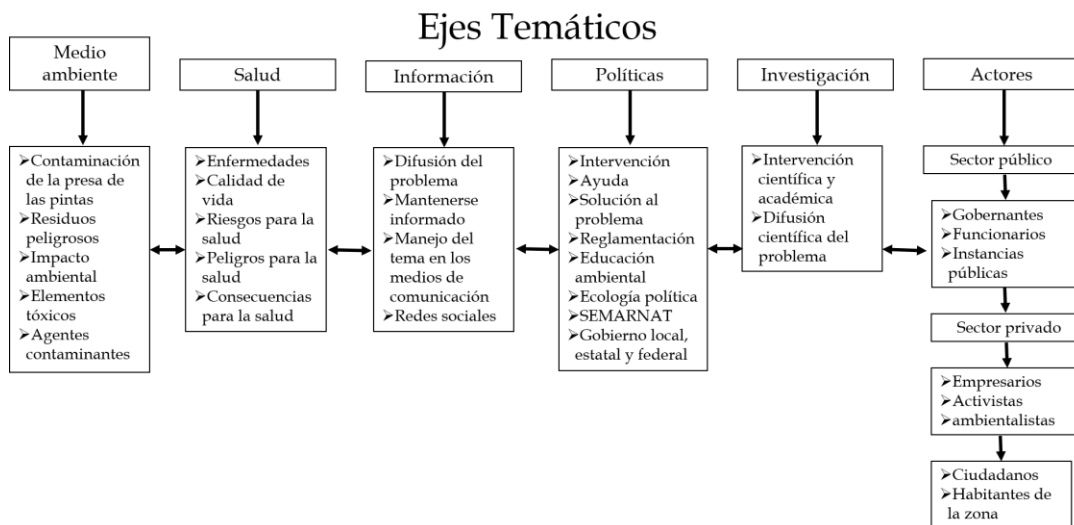
A continuación, se hará una descripción de la manera en que se fueron realizando las etapas 1, 2 y 3, mostrando, además del método utilizado para realizar cada una de ellas, algunos **resultados**

como el libro de encuadres y la clasificación del nivel de referencia de los lugares, resultados que fueron de utilidad para la realización de las etapas 4 y 5.

La primera etapa de mi estrategia metodológica, el reconocimiento del conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo, me permitió pasar del nivel del sentido común con el que yo pensaba el objeto de esta investigación, al reconocimiento de los discursos públicos con los que se construye el problema. Para llevar a cabo esta etapa consulté distintas fuentes como la prensa, materiales académicos y entrevistas a expertos⁴⁰, esta etapa me permitió también contextualizar el conflicto para así situarme en mi campo de estudio y avanzar hacia el trabajo de campo exploratorio ya con las herramientas suficientes para la búsqueda pertinente de piezas informativas.

En la segunda etapa realicé un *trabajo exploratorio* de piezas informativas que se conformó por dos fases, la primera fue una búsqueda exhaustiva de piezas informativas provenientes de distintos medios de comunicación locales como la prensa, la radio, la televisión, redes sociales digitales, blogs y publicaciones de los activistas, cuya temática estuviera relacionada con el conflicto, lo que me permitió reconocer los distintos niveles de aproximación hacia el tema de la contaminación de ese lugar, así como delimitar mi objeto de análisis y enfocarme únicamente a la prensa local. En la segunda fase me enfoqué en buscar contenidos dentro de los periódicos de la Zona Metropolitana de Guadalajara que refirieran a alguna de las dimensiones y/o temas del conflicto de contaminación en Las Pintas de Abajo con el objetivo de delimitar el corpus de materiales a analizar e identificar periodistas ambientales que conformen una comunidad interpretativa. Con los materiales encontrados y estudiados durante la primera y segunda etapas elaboré mis primeros esquemas para pensar los diferentes niveles y temas con los que se hace referencia a los elementos del conflicto socioambiental elegido para este estudio. Uno de los esquemas fue la siguiente tabla para pensar los niveles y temas referentes al conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo:

⁴⁰ Entre los entrevistados fueron: el Dr. Gerardo Bernache del CIESAS, Rodrigo Flores Elizondo del ITESO, Georgina Vega Fregoso del CIESAS y el periodista Agustín del Castillo.



Esquema 1: Ejes temáticos relacionados con el conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas de Abajo Fuente: Elaboración propia⁴¹

El trabajo exploratorio me permitió identificar periodistas ambientales que dentro de los periódicos locales tienen un discurso compartido desde su propia labor periodística lo que los convierte en *comunidad interpretativa*, seleccionando a Agustín del Castillo y Violeta Meléndez. **La manera en que estos periodistas fueron seleccionados**, fue descartando a aquellos que tenían pocas publicaciones relacionadas con el conflicto de Las Pintas y eligiendo a los que tuvieran una continuidad de publicaciones a través del tiempo para identificar *el discurso duradero* característico de una comunidad interpretativa, según Zelizer (1993). Y se eligieron periódicos en donde ellos publicaron la mayor parte de sus piezas informativas referidas al conflicto y en base al paradigma de que los periodistas median el conflicto basados en un marco institucional (Martín-Serrano, 2004 y Thompson, 1998). Los periódicos elegidos fueron Milenio, donde laboró Agustín del Castillo hasta el año 2018 y El Diario NTR donde labora Violeta Meléndez desde el año 2015, también se consideró la temporalidad de sus publicaciones dentro de esos periódicos, esto permite identificar además del discurso duradero, el discurso compartido que ambos periodistas producen. Otro parámetro a considerar para elegir esa temporalidad fue desde la literatura académica revisada en torno al conflicto socioambiental, que es la misma que utilicé para desarrollar el marco contextual. Contrastando esos materiales académicos con las piezas informativas encontradas y estudiadas, se identifican *coyunturas* sucedidas entre los años 2008 y 2012 (ver marco contextual).

⁴¹ Ese esquema tuvo distintos cambios a lo largo de la fase exploratoria, el que se muestra fue el primero de todos, realizado en base a bibliografía consultada y un trabajo de campo que consistió en visitar la zona de Las Pintas de Abajo donde se realizaron entrevistas a tres habitantes del lugar.

Así, en esta segunda etapa definí el método para realizar una búsqueda sistemática de piezas informativas producidas por Agustín del Castillo y Violeta Meléndez dentro de la prensa local y con ello producir el corpus para identificar en ellas los discursos a propósito del conflicto socioambiental de contaminación en las Pintas de Abajo en este tipo de materiales informativos. Para realizar la selección de las piezas a analizar retomé algunas recomendaciones del método propuesto por Paláu y Larrosa-Fuentes (2014).

En esta etapa, también diseñé un libro de códigos basado en palabras clave encontradas en las fuentes revisadas durante la etapa de reconocimiento del conflicto que también me permitieron realizar la búsqueda de piezas informativas, encontrando que en las piezas informativas de ambos periodistas también aparecían esas palabras clave con una cierta regularidad, este fue un hallazgo importante, lo cual me permitió localizar los encuadres que utilizan para realizar sus producciones y por lo tanto, *construir* el conflicto de Las Pintas de Abajo, su identificación se hizo de manera deductiva, debido a su extracción desde la literatura académica y piezas informativas conforme se fueron revisando. Esos encuadres definen el marco de referencia que comparte ese grupo ocupacional con una determinada *orientación ideológica* en la producción de su trabajo periodístico (Zelizer, 1993). Por su naturaleza de encuadres, el libro de códigos pasa a llamarse libro de encuadres, que es el siguiente:

Libro de encuadres “Conflicto Socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo”		
Encuadres	Sub-encuadres	
1. Lugares de referencia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las Pintas ➤ Presa de Las Pintas ➤ Canal de Las Pintas ➤ Canal de Atequiza ➤ Cuenca El Ahogado ➤ Corredor Industrial Ocotlán-El Salto ➤ Río Santiago ➤ Canal El Ahogado ➤ Presa El Ahogado ➤ Estación de monitoreo atmosférico de Las Pintas 	
2. Degradación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calidad del medio ambiente (agua, aire, etc.) ➤ Contaminación ambiental: <ul style="list-style-type: none"> Del agua Atmosférica Industrial ➤ Elementos/partículas contaminantes ➤ Malos olores ➤ Impacto al ecosistema 	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">2.1 Salud pública</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enfermedades ➤ Salud ➤ Exposición a contaminantes ➤ Riesgos para la salud </td> </tr> </table>	2.1 Salud pública
2.1 Salud pública	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enfermedades ➤ Salud ➤ Exposición a contaminantes ➤ Riesgos para la salud 	
3. Coyunturas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fallecimiento del niño Miguel Ángel López Rocha ➤ Macrorecomendación de la CEDHJ ➤ Declaración de la Cuenca El Ahogado como Polígono de Fragilidad Ambiental (POFA) ➤ Instalación de la estación de monitoreo atmosférico en Las Pintas ➤ Inauguración de la planta de tratamiento de aguas residuales El Ahogado 	
4. Redes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actores ➤ Instituciones 	

Fuente: Elaboración propia

En la tercera etapa, definí los criterios para construir un *corpus de información* conformado por las piezas informativas encontradas en la etapa previa y realizadas por los periodistas ambientales Agustín del Castillo dentro del periódico Milenio y Violeta Meléndez dentro del periódico El Diario NTR entre los años 2015 y 2018.

El corpus de información consistió en una base de datos realizada a través de Excel, en donde a través de codificaciones basadas en el libro de códigos diseñado previamente, se vació la información identificada en las piezas informativas. De Paláu y Larrosa-Fuentes (2014), retomo las siguientes variables que fueron útiles para “conocer la organización del contenido” (p.68) y así generar una base de datos que contenga esos elementos para posteriormente ser sometidos al análisis. Las variables elegidas son las siguientes:

- **Nombre de la publicación**
- **Nombre de la sección**
- **Información visual (imágenes, tablas, gráficos, etc.)**
- **Fecha de publicación**
- **Nombre del autor**
- **Género periodístico.** De acuerdo con Bastenier (2001): informativa, crónica, entrevista, reportaje, opinión, editorial, trascendidos, fotonota, caricatura o cartón, infografía, otros.
- **Enfoque de la unidad (tratamiento).** Según Hughes (2009): Negativo, positivo, balanceado, neutral. En el caso del enfoque positivo, se detecta que se da por sentado que la información es verdadera o no existe crítica en su contenido, para el negativo, la información se asume como falsa y existe una crítica explícita, en el balanceado, se perciben perspectivas positivas y negativas en la pieza informativa y en el neutral, no se percibe enfoque alguno, cumpliendo un propósito meramente informativo.
- **Instituciones:** Las instituciones públicas o privadas mencionadas en la publicación
- **Encuadre de la institución (favorable, desfavorable o neutral)**
- **Actores:** Poniendo el nombre completo de los sujetos que aparecen en la publicación
- **Cargo:** De los actores mencionados
- **Encuadre del actor:** Favorable, desfavorable, neutral.

Fuente: Paláu y Larrosa-Fuentes (2014)

Después de presentar en la estrategia metodológica los pasos que se utilizaron para las fases previas al análisis, en el siguiente capítulo se presentan los dos niveles de análisis, mostrando la metodología utilizada y su respectiva interpretación:

Capítulo IV. Análisis

Posterior a las etapas de contextualización, trabajo exploratorio y generación del corpus, la siguiente etapa es el análisis de los datos recopilados y ordenados sistemáticamente. El análisis estará conformado por dos niveles de profundidad, explicados en las etapas de la estrategia metodológica. El primero consiste en el análisis de los encuadres localizados desde la contextualización y el trabajo de campo exploratorio y en el segundo, se ubicarán los encuadres dentro de tres categorías analíticas para ser sometidos a un análisis acerca de cómo los periodistas como comunidad interpretativa construyen el conflicto socioambiental de contaminación de Las

Pintas de Abajo, contribuyendo a colocar en la memoria de la ciudadanía la representación del conflicto a través de elementos como las narrativas.

4.1 Primer nivel de análisis

El primer nivel de análisis consiste en identificar el *discurso compartido* de ambos periodistas ambientales (Agustín del Castillo y Violeta Meléndez). Esta etapa tuvo sus antecedentes desde el momento en que se comenzó con la búsqueda de palabras clave en la literatura académica revisada para contextualizar el conflicto de Las Pintas de Abajo y posteriormente fue durante la fase exploratoria donde a través de la búsqueda de piezas informativas se organizaron las palabras clave ya encontradas y se localizaron nuevas, esa búsqueda generó un libro de encuadres. Este análisis consiste en un *análisis de los encuadres* localizados en las dos etapas anteriores dentro de las formaciones discursivas de ambos periodistas, para identificar los patrones interpretativos en común que los define como una comunidad interpretativa.

Este nivel cumple con una doble función, que consiste por un lado en mostrar los resultados de la tercera etapa de la estrategia metodológica que consistió en la realización de un corpus de piezas informativas realizadas por los periodistas Agustín del Castillo (Milenio) y Violeta Meléndez (El Diario NTR) entre los años 2015 y 2018, y por otro lado, evidenciar el discurso compartido de ambos periodistas a través de los encuadres en común que utilizan para producir sus piezas informativas en torno a este caso. Los datos recopilados en el corpus fueron sujetos análisis cuantitativo y cualitativo, la parte cuantitativa permitió tener datos organizados y sistematizados que facilitaron la siguiente etapa de análisis.

Presentar este primer nivel de análisis también ayudó a identificar patrones comunes de interpretación entre ambos periodistas a partir de la cuantificación de las variables utilizadas para la realización del corpus, provenientes de las palabras clave localizadas en el trabajo exploratorio, mismas que más adelante pasaron a otro nivel de referencia, conformando encuadres; así como de las variables tomadas de Paláu y Larrosa-Fuentes (2014).

Cabe destacar que, el libro de encuadres mostrado en la página 48, es un importante hallazgo de los patrones interpretativos en común que ambos periodistas comparten, a partir de ese libro, es como se vuelve pertinente realizar el análisis desde los conceptos de *framing* y de *periodistas como comunidades interpretativas* de Zelizer (1993).

Para comenzar con el análisis, primeramente, se muestran las piezas informativas registradas en el corpus que fueron sujetas a análisis e interpretación:

		Periodistas	
		Agustín del Castillo (Milenio)	Violeta Meléndez (El Diario NTR)
Piezas por año	2015	1	3
	2016	11	7
	2017	4	9
	2018	4	13
	Total	20	29

Tabla 1: Número de piezas informativas recopiladas en el corpus por cada periodista.

Fuente: Elaboración propia.

Aunque no es una diferencia significativa, la periodista Violeta Meléndez tiene más cantidad de publicaciones en ese rango de tiempo, aunque se puede afirmar que la cantidad de texto es similar tomando en cuenta que Agustín del Castillo suele construir producciones más extensas debido a que el “reportaje” es el género que el periodista más utiliza con un total de 16 piezas, quedando en segundo lugar el género “informativa” con 4 piezas informativas. Violeta Meléndez produjo un total de 7 “reportajes”, 20 “notas informativas” y 2 piezas del género “opinión”.

Cabe destacar que la búsqueda se realizó en las plataformas digitales de dichos diarios, apareciendo las piezas informativas también en la versión impresa, por lo general, las piezas aparecen en muchos casos en las secciones locales de los periódicos, en el caso de Violeta Meléndez la mayor parte se encuentra en la sección “ZMG” con un total de 26 piezas, 2 aparecen en la sección “Opinión” y 1 en la sección “Jaque”; y en el caso de Agustín del Castillo casi el 100% aparece en la sección “Estados”⁴².

En cuanto al tratamiento de las piezas informativas, la mayor parte tiene un enfoque balanceado. Al leer las publicaciones, se detectó que contienen elementos que son asumidos como verdaderos, principalmente porque tienen un respaldo institucional proveniente de instancias gubernamentales o de actores que pertenecen a instituciones consideradas como referentes confiables, tal es el caso de instituciones educativas u organizaciones internacionales, por ejemplo, *Greenpeace*. Las piezas con un enfoque positivo, por lo general tienen estas características, y en el enfoque balanceado, además de poseer estos rasgos, contienen partes donde se responsabiliza⁴³ a ciertos actores o instituciones como causantes de los problemas ambientales de contaminación que afectan a los lugares de referencia y en algunos casos también se responsabiliza a los habitantes de

⁴² Las publicaciones de Agustín del Castillo fueron movidas a otra sección de la plataforma digital durante 2019, por lo que ya no se encuentran en la sección “Estados”.

⁴³ En el segundo nivel de análisis se explica con más detalle esta característica, dentro de la categoría “redes”.

esos lugares. En el enfoque negativo, las piezas generalmente poseen esta segunda característica. Este resultado es de utilidad para analizar las redes que son mediadas por los periodistas ambientales para representar el conflicto dentro de su propio discurso.

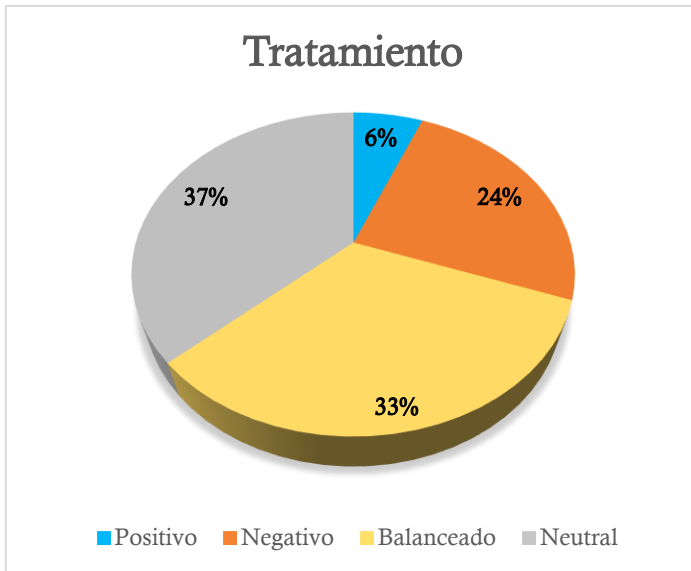


Gráfico 1: Tratamiento de las piezas informativas de Agustín del Castillo y Violeta Meléndez entre los años 2015 a 2018.

Fuente: Elaboración propia.

Las 3 piezas informativas que se localizaron con tratamiento positivo fueron realizadas por Agustín del Castillo, en cuanto a las que tienen tratamiento negativo, fueron 12 en total, 6 de Violeta Meléndez y 6 de Agustín del Castillo, las balanceadas tuvieron un total de 10 producidas por Violeta Meléndez y 6 por Agustín del Castillo y por último, las neutras fueron 18 en total, 13 hechas por Violeta Meléndez y 5 por Agustín del Castillo. Mostrar estos datos permite evidenciar que los periodistas por lo general manejan de manera similar el enfoque de las piezas informativas.

Una vez que se expusieron los datos generales de las piezas informativas recopiladas en el corpus, ahora pasamos a analizar los encuadres, que son: los lugares de referencia, los temas relacionados con la degradación ambiental y los actores e instituciones que entran en las redes que los periodistas tejen dentro de su discurso. Cabe destacar que las tablas que hacen referencia a la cantidad de veces que apareció cierto sub-encuadre, se refiere a su aparición en cada pieza informativa y no a las veces que se encontró en una misma pieza.

4.1.1 Lugares de referencia

El primer encuadre a analizar son los lugares de referencia, recordemos que esta investigación parte de la noción de lugar como una perspectiva de lo local a lo global, diversos estudios académicos, les restan importancia a los lugares y abarcan los conflictos sociales desde la

globalidad, aquí se busca neutralizar el borramiento del lugar, de acuerdo con Escobar (2010). Este encuadre analiza cómo los periodistas ambientales construyen las representaciones de los distintos lugares involucrados con el conflicto para responder a las cuestiones: ¿qué importancia les dan a los lugares los periodistas ambientales? ¿qué lugares son relevantes e irrelevantes según sus propios patrones compartidos de interpretación?

Entre otros hallazgos acerca de los lugares de referencia, cabe destacar que “Las Pintas de Abajo” como tal no es mencionada, por lo general se refieren a “Las Pintas”, concluyendo que los periodistas refieren a lugares de tal manera que sean identificables por la audiencia, mencionando en muchos casos el nombre del lugar tal como lo conoce la ciudadanía. Cabe destacar nuevamente que los cuerpos de agua de Las Pintas son poco visibilizados por darle mayor énfasis a los cuerpos que son “más relevantes” para la región.

Los lugares de referencia más mencionados y que están relacionados con el conflicto de Las Pintas de Abajo son los siguientes:

Lugares de referencia	Agustín del Castillo	Violeta Meléndez	Total
Las Pintas	5	19	24
Presa de Las Pintas	0	2	2
Canal de Las Pintas	0	1	1
Canal de Atequiza	0	2	2
Cuenca El Ahogado	13	4	17
Corredor Industrial Ocotlán-El Salto	1	1	2
Río Santiago	14	5	19
Canal El Ahogado	1	0	1
Presa El Ahogado	1	1	2
Estación de monitoreo atmosférico de Las Pintas	1	15	16

Tabla 2: Cantidad de menciones de los lugares de referencia que utilizan los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas.

Fuente: Elaboración propia.

Desde la etapa exploratoria, se encontró que los periodistas utilizan un nivel de referencia hacia los lugares, en especial hacia Las Pintas de Abajo, el cual está conformado por tres niveles, que son los siguientes:

- I. Existen notas cuyo enfoque central fue el **problema o problemas ambientales de Las Pintas de Abajo**, y además, se tocan varios aspectos relacionados con el medio ambiente del lugar, con cuestiones de impacto como la contaminación y el daño al ecosistema, haciendo mención a

ciertos actores implicados, por lo tanto, el **problema se visibiliza totalmente o casi en su totalidad.**

II. Esta clasificación es referida a piezas informativas **que hablan de problemáticas ambientales de contaminación de la Zona Metropolitana de Guadalajara y alrededores**, y en algún momento mencionan el caso de Las Pintas de Abajo, o bien, **el lugar geográfico al que se refiere engloba al caso de Las Pintas de Abajo**, por ejemplo, La Cuenca El Ahogado. Aunque Las Pintas de Abajo no es el centro de la publicación, es considerado como un aspecto a tomar en cuenta. Se descartan aquellas publicaciones en donde no viene específico el aspecto medioambiental.

III. La tercera clasificación, se refiere a publicaciones que hablan de temas como obras públicas o desastres relacionados con los problemas ambientales de Las Pintas de Abajo, sin embargo, lo medioambiental no es el eje central de la publicación.⁴⁴

La mayor parte de las piezas analizadas son del nivel II, es decir, que engloban los temas de contaminación desde ámbitos de una mayor escala, referenciando lugares que abarcan un espacio geográfico mayor en donde Las Pintas se encuentra involucrado, o bien, primero se refieren a esos espacios que tienen mayor relevancia o presencia en la *agenda pública de la ciudadanía*⁴⁵ para que ella identifique la importancia y gravedad del asunto, y posteriormente hacen referencia a Las Pintas como un espacio inmerso en ese conflicto y que también “padece” de los efectos de la contaminación atmosférica o del agua por causa de diversas actividades como el uso excesivo del automóvil o la industrial.

⁴⁴ El tercer nivel fue descartado en la etapa exploratoria al no hacer referencia directa a alguna de las coyunturas de las que los periodistas se basan para producir sus propias formaciones discursivas, no obstante, se considera importante presentarlo para futuras investigaciones que partan de esta línea.

⁴⁵ El término agenda pública proviene de la teoría del establecimiento de la agenda de McCombs y Shaw (1972), ellos se refieren a que la ciudadanía en determinadas temporalidades considera unos temas como más relevantes que otros, que pueden ser temas de conversación con otros. Dicha relevancia proviene de los temas que los medios eligen para ser colocados en sus publicaciones.



Esquema 2: Nivel de referencia de los lugares en torno a la contaminación del agua.

Fuente: Elaboración propia.

contribuyendo a su degradación, Las Pintas y los cuerpos de agua que conforman esa zona son poco visibilizados ya que únicamente en 2 piezas informativas se hizo mención a esos espacios. Por ejemplo:

Una accidentada geografía y la inobjetable Ley de Gravedad desmienten la percepción de los dirigentes del grupo de empresas instaladas en el corredor industrial de El Salto: para que el agua contaminada de Guanajuato, México y Michoacán pudiera afectar la calidad de lo que se precipita en El Salto de Juanacatlán e incluso penetrar a la Presa de El Ahogado, se requeriría no solo que el flujo fuera en sentido contrario (lo que haría a la Cuenca del Ahogado el dren principal del río), sino que el agua subiera en vez de bajar.⁴⁶

Cuando los periodistas se refieren en específico a la contaminación del agua, en la mayor parte de las piezas comienzan mencionando al Río Santiago, aludiendo la gravedad que este cuerpo de agua tiene al ser uno de los ríos más contaminados del país, para posteriormente mencionar a la Cuenca El Ahogado como un espacio que abarca una parte importante de la Zona Metropolitana de Guadalajara y que su afluente desemboca en el Río Santiago,

⁴⁶ Frase tomada de: del Castillo, A. (16 de septiembre de 2016). Industria de El Ahogado, la más dañina de la cuenca. Periódico Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/industria-de-el-ahogado-la-mas-danina-de-la-cuenca>

Existen dos modalidades de piezas en las formaciones discursivas de cada periodista, unas son las que se enfocan principalmente a la contaminación del agua y aluden a la planta de tratamiento El Ahogado y a la deficiencia en el cumplimiento de las recomendaciones emitidas por la CEDHJ, la otra modalidad se enfoca a la contaminación atmosférica que afecta a la Zona Metropolitana de Guadalajara, la manera en que referencian a los lugares en ese tipo de publicaciones, sigue el mismo patrón que las referidas a la contaminación del agua, en principio mencionan a la ZMG para posteriormente referirse a la estación de



Esquema 3: Nivel de referencia de los lugares en torno a la contaminación atmosférica.

Fuente: Elaboración propia.

monitoreo atmosférico de Las Pintas, en algunos casos citan la gravedad de esa zona por su desafortunada ubicación, en otros, solo hacen mención a que ese lugar se encuentra en situación de “contingencia atmosférica”. Las piezas informativas del nivel I, es decir, que se enfocan a los problemas de contaminación de Las Pintas, tratan sobre la contaminación atmosférica en las publicaciones de ambos periodistas, aludiendo a situaciones de contingencia ambiental en esa región.

4.1.2 Degradación ambiental

La ubicación y posterior definición y descripción de este encuadre toma recomendaciones de Brüggermann y Engesser (2013), para conformar un encuadre *específico de los problemas ambientales* y repercusiones sociales que se generan en Las Pintas de Abajo y demás lugares involucrados o relacionados con el conflicto, los mecanismos del encuadre permiten elaborar encuadres con estas características, en torno a los aspectos que son exclusivos para el conflicto o caso a analizar, de acuerdo con los autores (op. cit.). El encuadre posee una serie de sub-encuadres que se fueron localizando de manera inductivo-empírica desde las etapas de contextualización del conflicto y trabajo exploratorio, son utilizados en términos generales **por los periodistas** al momento de explicar y describir el conflicto. Las preguntas a responder en este encuadre son: ¿Cuáles problemáticas ambientales y procesos de degradación ambiental como el deterioro de la salud son relevantes desde las perspectivas de los periodistas ambientales en torno al conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo? Y ¿cuáles son los elementos de esas

problemáticas que Agustín del Castillo y Violeta Meléndez como periodistas ambientales comparten en sus respectivas formaciones discursivas?

Primeramente, se presenta el resultado de lo recopilado en el corpus realizado, cabe destacar que el 100% de las piezas informativas recopiladas y analizadas hacen referencia a la contaminación ambiental que abarca a la contaminación del agua, del aire y la industrial, cuando se refieren a esta última, se suele encontrar supeditada a la contaminación del agua o del aire:

Degradación ambiental	Agustín del Castillo	Violeta Meléndez	Total
Calidad del medio ambiente (agua, aire)	17	23	40
Contaminación del agua	10	5	15
Contaminación atmosférica	10	25	35
Contaminación industrial	14	16	30
Elementos/partículas contaminantes	17	26	42
Malos olores	2	2	4
Impacto al ecosistema	3	2	5

Tabla 3: Cantidad de menciones acerca de procesos de degradación ambiental que utilizan los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del análisis desde el objeto “degradación ambiental” arroja como resultados:

- a. Ambos periodistas ambientales utilizan el término “**calidad**” a manera de evaluar el nivel de daño que tienen los espacios a los cuales se refieren, utilizando términos como “calidad del aire” y “calidad del agua”, principalmente:

“Una herramienta básica para hacer frente a la crisis de calidad del aire que vive Guadalajara, es la capacidad de medirla de forma adecuada y precisa.”⁴⁷

Tlaquepaque, Tlajomulco y El Salto amanecieron y continúan este domingo con mala calidad del aire. De acuerdo al Sistema de Monitoreo Atmosférico del gobierno estatal en la estación Las Pintas, que reporta las condiciones de dichos municipios, registró 107 imeca mientras en el resto de las estaciones oscilaba entre 38 y 48.⁴⁸

⁴⁷ Frase tomada de: del Castillo, A. (14 de septiembre de 2016). Crecerá Semadet la red de monitoreo del aire en 2017. Periódico Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/crecera-semadet-red-monitoreo-aire-2017>

⁴⁸ Frase tomada de: Melendez, V. (20 de diciembre de 2015). Mala calidad del aire en el sur de la ciudad. El Diario NTR. Recuperado de: https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_notas=25169

El elemento “calidad” está basado en términos institucionales, comprobando la afirmación de Martín-Serrano (2004) acerca de que los marcos de referencia para construir las mediaciones acerca de un determinado evento se basan en un marco institucional.

La utilización constante del término “calidad” en el caso de la contaminación atmosférica, proviene por lo general de los parámetros de medición del índice metropolitano de calidad del aire (imeca). Los periodistas como comunidad interpretativa utilizan parámetros de interpretación de acuerdo con el lugar y las instituciones donde desarrollan su quehacer profesional (Zelizer, 1993).

b. Contaminación ambiental: Es el problema central del conflicto, que abarca la contaminación del agua, del aire e industrial. Así como los elementos involucrados con la contaminación (residuos sólidos, partículas contaminantes, malos olores, compuestos orgánicos). Tomando en cuenta a las publicaciones de ambos periodistas, un total de 35 piezas informativas se refieren a la contaminación atmosférica, junto con 15 piezas acerca de la contaminación del agua y 30 piezas hacen referencia a la contaminación industrial la cual en unos casos se encuentra supeditada a la contaminación atmosférica y en otros a la del agua, cabe destacar que el número de piezas que se refieren a un tipo de contaminación u otro, tiene números similares por cada periodista (véase tabla 5), ese es un indicador de comunidad interpretativa.

En cuanto a la contaminación industrial se menciona por lo general su origen en las ladrilleras, mencionando en pocos casos a las cementeras o las fábricas de plástico, estas últimas haciendo alusión a la contaminación del agua. En ningún caso se menciona a las empresas involucradas con este tipo de contaminación ni a sus propietarios.

En casi la totalidad de las piezas informativas se hace referencia a los elementos contaminantes, en el caso de la contaminación atmosférica, se habla de partículas como el Ozono 3, el pm 2.5 y el pm 10, en ambas formaciones discursivas. En el caso de la contaminación del agua por lo general se habla de toxicidad, metales pesados y aguas residuales provenientes de la ciudad.

c. Salud pública: Hace referencia a los elementos de salud pública que están involucrados con los problemas ambientales que existen en los lugares involucrados con el conflicto de Las Pintas, y que son retomados por los periodistas dentro de su discurso. Los elementos más vistos en las piezas analizadas son: Salud, enfermedades, exposición a contaminantes y los riesgos que la población tiene al exponerse a la contaminación. Por lo general, los periodistas mencionan estos elementos para referirse a los problemas de salud que conllevan los casos de contaminación del agua, del aire e industrial.

Degradación ambiental Salud pública	Agustín del Castillo	Violeta Meléndez	Total
Enfermedades	10	17	27
Salud	12	16	28
Exposición a contaminantes	6	12	18
Riesgos para la salud	9	9	18

Tabla 4: Cantidad de menciones de los temas de salud pública que utilizan los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, cabe destacar que el **impacto y el deterioro al ecosistema** es una consecuencia que los periodistas suelen visibilizar, haciendo referencia a los daños que se han provocado en los recursos naturales de los espacios afectados, tanto en la flora como en la fauna.

4.1.3 Redes

Este encuadre hace referencia a los distintos actores involucrados con el conflicto en Las Pintas de Abajo que son visibilizados en las piezas informativas de los periodistas ambientales quienes fungen como mediadores entre los actores involucrados con el conflicto para representar el caso dentro de sus publicaciones. Los actores que son visibilizados están conformados por instituciones públicas y privadas, figuras públicas, investigadores, así como los habitantes de los lugares afectados. Aquí se analizó cómo son las relaciones entre actores, si tienen un tratamiento favorable, desfavorable o neutral, cómo los periodistas articulan discusiones entre ellos, si se utilizan como fuentes de información. Permitted ver que los periodistas comparten patrones de interpretación al momento de visibilizar a los actores e instituciones.

El concepto de redes se toma de Castells (1999), para entender las conexiones entre actores e instituciones a escala global y cómo Las Pintas de Abajo forma parte de “las redes globales [...] que conectan o desconectan de forma selectiva individuos, grupos, regiones, [...] para cumplir las metas procesadas en la red” (Castells, 1999, p. 29). Así como para analizar, según Escobar (2010) la construcción de nodos en una red en donde los actores construyen sus propios enlaces en torno al conflicto y luego esos enlaces son mediados y representados por los periodistas ambientales a través de su discurso, las redes son locales y globales, y son el origen de disputas y debates entre actores involucrados con determinados conflictos, por un lado existen los que denuncian y por el otro los denunciados, generando fenómenos de resistencia, omisión o simplemente generando conocimiento acerca de la naturaleza del conflicto. Entre los resultados del análisis de este encuadre destacamos:

a. **Coyunturas:** Las redes que se conectan entre los distintos actores que los periodistas ambientales colocan a discusión en sus formaciones discursivas, por lo general están relacionadas con las coyunturas ya mencionadas antes, que han acontecido en los años recientes y que han marcado la historia del conflicto, por lo que estas coyunturas servirán como un parámetro para un segundo nivel de análisis que permitirá ver cómo los periodistas han narrado la historia del conflicto a través de estos acontecimientos.

b. Al realizar el análisis de las piezas informativas se percibió que, por lo general las instituciones internacionales son colocadas de manera favorable, estas instituciones tienen el papel de darle credibilidad internacional a su información, un respaldo que no sería posible si utilizarían solo instituciones mexicanas, consideradas por lo general como ineficientes al notar el encuadre desfavorable que se les da, o bien, poner un tono neutral que solo funciona para informar acerca de acciones que están llevando a cabo. Ideológicamente, esta comunidad interpretativa busca veracidad a través de este manejo de las instituciones.

Las instituciones con las que ambos periodistas se respaldan para generar su información, así como para mencionarlas dentro de sus publicaciones provienen de los ámbitos local, nacional o internacional, a continuación, se muestran una tabla de cómo aparecieron las instituciones en las piezas informativas revisadas:

Instituciones	Agustín del Castillo	Violeta Meléndez
Locales (ZMG o estatales)	16	20
Nacionales	13	8
Internacionales	7	4
Encuadre		
Favorable	26	6
Desfavorable	14	10
Neutral	28	41

Tabla 7: Instituciones mencionadas según su origen y encuadre de las instituciones por cada periodista. Fuente: Elaboración propia.

En las publicaciones de ambos periodistas aparecen en primer lugar las instituciones locales mencionando entre las más destacadas a la Comisión Estatal del Agua (CEA), el Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) y el Gobierno de Jalisco, en segundo lugar quedan las instituciones nacionales, destacando a la Secretaría de Medio Ambiente y

Desarrollo Territorial (SEMADET) y la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y en tercer lugar quedan las internacionales, destacando entre ellas Greenpeace.

En cuanto a los actores sociales que son visibilizados, los más mencionados son los que provienen del sector público, y en segundo lugar se encuentran los científicos y académicos que han realizado estudios relacionados con los temas de contaminación de los lugares afectados, esos actores por lo general provienen de universidades nacionales como la Universidad de Guadalajara o la UNAM, aunque en algunos casos se menciona a la Universidad de Exeter ubicada en el Reino Unido, debido a que en el año 2016 se realizó un estudio donde colaboró esa Universidad junto con Greenpeace:

Cómo se hizo el estudio. Greenpeace México “acudió en enero de 2016 a la zona y tomó una serie de muestras de aguas residuales provenientes de la planta, una, de aguas tratadas que salen del desagüe [muestra que se identifica como [MX16003] junto con dos muestras de sedimentos asociados; una de las cuales [MX16006] fue recogida debajo de la tubería de descarga y la otra [MX16007] en la corriente de El Ahogado” [...] El análisis se hizo en los laboratorios de investigación de Greenpeace de la Escuela de Biociencias de la Universidad de Exeter en Reino Unido [.]⁴⁹

También se mencionan actores que pertenecen a organizaciones o asociaciones de la sociedad civil, tanto internacionales como Greenpeace y la Organización de Naciones Unidas (ONU) y locales como Un Salto de Vida, este hallazgo demuestra la conexión entre redes globales y locales involucradas con un conflicto socioambiental, de acuerdo con Martínez-Alier (2004).

⁴⁹ Frase tomada de: del Castillo, A. (24 de noviembre de 2016). Compuestos químicos, un reto invisible en aguas contaminadas. Periódico Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/compuestos-quimicos-reto-invisible-aguas-contaminadas>

Actores	Cargo	Total
Adriana Rodríguez Villavicencio	Directora de calidad del aire de la SEMADET	6
Magdalena Ruíz Mejía	Titular de la SEMADET	6
Aristóteles Sandoval Díaz	Gobernador del Estado de Jalisco 2012-2018	4
Raúl Muñoz Delgadillo	Presidente del Comité Ciudadano en Defensa Ambiental de El Salto	3
Alberto Uribe Camacho	Presidente Municipal de Tlajomulco	3

Tabla 6: Actores más mencionados en las piezas informativas de los periodistas Agustín del Castillo y Violeta Meléndez para construir el conflicto en sus piezas informativas.

Fuente: Elaboración propia.

Un patrón bastante notorio entre los periodistas como comunidad interpretativa, es la manera en que median las redes entre instituciones y actores que colocan a discusión dentro de sus publicaciones. Según Zelizer (1993) un grupo ocupacional, en este caso los periodistas ambientales Violeta Meléndez y Agustín del Castillo, comparte códigos de conducta y trayectoria educativa, considerados de esta manera como “comunidad profesional”, esto se puede percibir en el encuadre que le dan a las instituciones que mencionan, notando también que por lo general las instituciones internacionales son colocadas de manera favorable y tienen el papel de darle credibilidad internacional a su información, un respaldo que no sería posible si utilizaran solo instituciones mexicanas, consideradas por lo general como ineficientes al notar el encuadre desfavorable que se les da, o bien, poner un tono neutral que solo funciona para informar acerca de acciones que están llevando a cabo. Ideológicamente, esta comunidad interpretativa busca veracidad a través de este manejo de las instituciones.

4.2 Segundo nivel de análisis

En el segundo nivel de análisis se responde a la pregunta: ¿Cómo las representaciones construidas por esos periodistas contribuyen a comprender el conflicto y a colocar en la memoria los elementos que lo constituyen? Para lograrlo, primeramente se retoman los 3 encuadres explicados anteriormente, para ser sujetos a un análisis de la manera en que los periodistas construyen los elementos que conforman a un conflicto socioambiental, como lo son las causas, las consecuencias y los riesgos que se presentan en los lugares afectados por procesos de

degradación ambiental, todos estos elementos tienen una serie de interacciones entre actores, llamadas redes.

Para llevar a cabo este análisis, se toman recomendaciones de autores como Brüggermann y Engesser (2013), para partir de la noción de encuadres como patrones en común de interpretación entre los periodistas Violeta Meléndez y Agustín del Castillo como comunidad interpretativa. También se toma la propuesta de la *sociología de la traducción* que han desarrollado autores como Callon (1986), Clegg (1989) y Thrift (1996) para analizar las redes entre actores e instituciones y las narrativas que utilizan los periodistas para representar esas redes, esta perspectiva metodológica ayuda a identificar las redes entre actores involucrados en un determinado conflicto, debido a que, de acuerdo con Palacio y Hurtado (2005):

La *traducción* es una estrategia narrativa de los actores que da cuenta de los acuerdos, controversias, disidencias y traiciones que se dan en los procesos de apropiación de los recursos materiales y simbólicos por parte de los mismos para alcanzar unos propósitos determinados. (p. 143).

La perspectiva traducción posee cuatro movimientos: 1) *problematizar*, que es donde se define el conflicto en el que se encuentran involucrados los actores, este movimiento se engloba dentro del encuadre *degradación ambiental* que define los elementos que los periodistas utilizan para definir los problemas ambientales relacionados con el caso. 2) *Interesar*, es un proceso en donde los actores “buscan comprometer a otros para actuar como sus aliados” (Palacio y Hurtado (2005, p. 143). 3) Enganchar o *enrolar*, los actores tienen como objetivo involucrar a otros para asignarles determinados roles y 4) *movilización*, que permite ver si los actores logran sus propósitos o no.

A continuación, se explican los tres encuadres ya retomados en el primer nivel de análisis, pero ahora incluyendo elementos que son visibles en las narrativas que los periodistas ambientales construyen en torno al conflicto socioambiental:

1. Basureros del desarrollo

Engloba al encuadre “lugares de referencia”, en este nivel será utilizada la metáfora “basureros del desarrollo” para colocarnos en la lógica de que existen comunidades vulnerables cuyo padecimiento es la consecuencia de actividades económicas industriales que desechan residuos en esos lugares, en busca de un desarrollo en todos los sentidos (económico, tecnológico, etc.) pero a costa del sacrificio de ciertos espacios que funcionan como basureros de ese desarrollo.

Este tipo de comunidades son llamadas por McCulligh (2017) como “alcantarillas del progreso”. Por su parte Castells (1999) se refiere a los “agujeros negros de la miseria humana en la economía global” (Castells, 1999, p. 27). Basándome en los términos de McCulligh (2017) y Castells (1999), surge este término.

Tomar en cuenta la noción de lugar para el análisis, permite considerar elementos objetivos y subjetivos que contribuyen a la configuración del espacio en donde los lugares y las redes forman parte de ese espacio, y es necesario analizar esos dos aspectos que en conjunto forman un *lugar-red* que está constituido y definido como consecuencia del discurso, las interacciones y relaciones de poder que los actores involucrados representan (Palacio y Hurtado, 2005), en este caso, los periodistas ambientales son los que fungen como mediadores de este proceso. En este análisis por lo tanto, se busca identificar las narrativas que se construyen desde la noción de lugar desde aspectos subjetivos y objetivos que surgen de las interacciones de los actores implicados.

2. Degradación ambiental

Como ya se explicó en el primer nivel de análisis, esta categoría permite entender la manera en que los periodistas construyen los elementos que explican las problemáticas ambientales en torno al conflicto y sus procesos de degradación, en cualquier investigación relacionada con analizar un determinado conflicto, existe este eje de análisis. Fregoso (1993), define la categoría *contextualización*, Palacio y Hurtado se refieren al movimiento *problematizar*, para entender la forma en que se explica el conflicto, Brüggermann y Engesser (2013) parten de un encuadre centrado en el problema “cambio climático” para explicar esta dimensión. En este análisis se utilizará “degradación ambiental” que engloba distintas dimensiones del conflicto como enfermedades o deterioro del ecosistema. En este segundo nivel de análisis se retoman los sub-encuadres expuestos anteriormente, y se explicarán aspectos que engloban la manera en que se llegó a ese proceso de degradación ambiental y cómo los periodistas lo explican en las representaciones que construyen.

3. Redes

Como ya se ha mencionado, la idea de redes se retoma de Castells (1999) y Escobar (2010) para entender las redes entre actores involucrados con el conflicto a escala local y global. Esta categoría va de la mano con las categorías “basureros del desarrollo” y degradación ambiental”, ya que en ambas se presentan interacciones entre actores e instituciones, la noción de red permitirá analizar esas interacciones que son representadas en las piezas informativas de los periodistas, tomando

distintas perspectivas como las de interesar, enrolar y movilizar de Palacio y Hurtado (2005), que permite ver la estrategia narrativa que se utiliza para explicar las interacciones entre actores, y además, de manera inductiva, en el primer nivel de análisis se detectaron los siguientes elementos, donde algunos de ellos fueron organizados desde la perspectiva de Brüggermann y Engesser (2013) y Semetko y Valkenburg (2000):

a. Causas: Acciones que provocaron los problemas ambientales del lugar, entre ellas se identifican la actividad industrial y la producción manufacturera que esta actividad conlleva, otras actividades urbanas, la corrupción y omisiones por parte de los sectores público y privado.

b. Riesgos y consecuencias: Esta línea analítica se toma de Brüggermann y Engesser (2013) y que son visibilizadas dentro de las piezas informativas que los periodistas produjeron. El discurso del riesgo es un elemento bastante notorio en las representaciones que los periodistas construyen, con frases como:

El problema que genera las alteraciones de ADN y células de los habitantes de sus riberas -factores a partir de los cuales detonan padecimientos crónicos renales o cánceres apenas se ha resuelto, pues tienen que ver con las descargas tóxicas de corredores industriales deficientemente inspeccionados por una Comisión Nacional del Agua (Conagua) literalmente rebasada.⁵⁰

Dentro de los riesgos y consecuencias también se pueden apreciar palabras como “muertes prematuras”, “vulnerabilidad”, entre otras.

c. Acciones: En las piezas informativas de ambos periodistas ambientales se muestran diversas actividades que se realizan en torno a los problemas ambientales, ya sea para su solución o seguimiento. Entre las acciones más visibilizadas en las piezas informativas encontramos:

-Normas/leyes/regulaciones: En las formaciones discursivas de ambos periodistas, se muestra el énfasis que se hace a las normas y regulaciones en torno a los problemas de contaminación como un aspecto que es necesario acatar y mejorar para la solución de los problemas, en la mayor parte de los casos se responsabiliza al sector público por la carencia de normas eficientes.

-Proponen y exponen a las inversiones económicas como un medio para mitigar la contaminación ambiental de los lugares.

⁵⁰ Frase tomada de: del Castillo, A. (14 de septiembre de 2016). Dos recomendaciones de derechos humanos sin cumplirse. Periódico Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/dos-recomendaciones-de-derechos-humanos-sin-cumplirse>

-Otras acciones que se reflejan en las piezas son: Prevención, saneamiento y monitoreo atmosférico

Las acciones son consideradas como un sub-encuadre que puede aparecer a manera de informes acerca de las actividades que se han llevado a cabo o para exponer omisiones por parte de los actores involucrados, en algunas piezas se visibiliza, entre algunos casos, la falta de regulaciones y normativas para vigilar a las industrias o el saneamiento ineficiente de la planta de tratamiento El Ahogado.

d. Responsabilidades: Dentro de las piezas es notorio este “sub-encuadre”, su nombre se toma de Semetko y Valkenburg (2000) y permitió identificar: ¿de qué manera se atribuyen responsabilidades acerca de las causas, soluciones o consecuencias? ¿a qué actores se responsabiliza? Permitted analizar elementos como:

A pesar de la gravedad del tema, las instituciones públicas, asociaciones civiles y ciudadanos no dan muestras de estar ocupados en evitar que la población esté expuesta al aire contaminado ni en trabajar en las emisiones para disminuirlas lo antes posible, ni siquiera la FIL.⁵¹

Este nivel de análisis aún se encuentra en proceso, se muestran algunos resultados porque las distintas categorías son resultado e interpretación de las etapas anteriores de la estrategia metodológica.

Conclusiones

Esta investigación pasó por diversas etapas que ayudaron a configurar el conflicto socioambiental de contaminación de Las Pintas y Abajo y la manera en que los periodistas ambientales construyen esa realidad, todo ello, me condujo a encontrar diversos hallazgos en torno a la manera en que esa realidad es configurada y luego mediada por los periodistas para posteriormente contribuir a generar marcos de referencia para que la ciudadanía interactúe y genere marcos de interpretación de esa realidad.

Para ubicarme en el problema de investigación de esta tesis, comencé contextualizando las dimensiones que componen el conflicto socioambiental de contaminación en Las Pintas de Abajo, esa contextualización me permitió generar un mapa que no solo presenta calles y canales,

⁵¹ Frase tomada de: Melendez, V. (02 de diciembre de 2017). Polución en GDL, pero en FIL no pasa nada. Recuperado de: http://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_notas=87428

sino que representa a un complejo entramado de interacciones a escala local y global, en donde diversos actores participan dirigidos por marcos institucionales de los ámbitos políticos, económicos y culturales. Desde ese posicionamiento, entendí que las sociedades capitalistas se organizan a través de relaciones de producción de bienes y servicios, pero yendo a un nivel más alto, esas sociedades se organizan a partir de relaciones de poder.

Dentro de las interacciones que conforman al conflicto de Las Pintas de Abajo, existen diversos actores sociales involucrados en las relaciones de poder que conforman a ese conflicto, tales como los gobernantes y demás servidores públicos, los empresarios, los habitantes de esas comunidades vulnerables y los que se encargan de mediar el conflicto a través de la construcción de discursos que son representados en distintos medios de comunicación (que también son una forma de poder), entre ellos la prensa. Los actores que llevan a cabo ese proceso de mediación son, en el caso de la prensa, los periodistas, y es en esta dimensión del conflicto donde entra la pregunta de investigación que me permitió guiarme en las distintas fases de esta tesis, hasta llegar a la etapa del análisis y a plantear estas conclusiones. La pregunta de investigación de esta tesis es: ¿Cómo los periodistas ambientales Violeta Meléndez y Agustín del Castillo *construyen* el conflicto socioambiental de contaminación sobre las Pintas de Abajo dentro de los periódicos El Diario NTR y Milenio entre los años 2015 a 2018?

Cabe destacar que la pregunta de investigación tuvo ajustes durante el desarrollo de este proyecto, debido a que requería realizar un arduo trabajo exploratorio para identificar que las producciones de los periodistas ambientales que fueron considerados para esta investigación, eran los más pertinentes debido a que poseen un conjunto de regularidades en un lapso de tiempo, lo que permite, además de identificar la construcción de las representaciones acerca del conflicto, los patrones interpretativos de los que parten para representar el conflicto y de esa manera, utilizando relatos, colocar en la memoria de la ciudadanía la comprensión de todos los elementos que configuran a ese conflicto, y de esa manera, se convierte en una investigación con una alta relevancia social.

La pregunta de investigación fue respondida en el análisis, concluyendo que la manera en que los periodistas construyen esa realidad es a través de encuadres periodísticos basados en patrones comunes de interpretación que ambos comparten y eso los convierte en una comunidad interpretativa que se encuentra vinculada a través del intercambio de interpretaciones de la realidad (Hymes, 1980), que comparten una serie de patrones que les permiten experimentar y hablar acerca de los textos de una manera establecida (Coyle y Lindlof, 1988).

Las prácticas que realizan estos periodistas tienen rasgos en común, aunque esto no quiere decir que se encuentren vinculados de manera directa, sino que provienen desde la naturaleza misma de su profesión como periodistas ambientales que realizan su labor dentro de la misma área geográfica, esta comunidad interpretativa está unida por un *discurso compartido* que fue identificado en la etapa exploratoria cuando a través de ubicar “palabras clave” en las piezas revisadas, emergieron encuadres periodísticos, y a partir de ese momento se tomó el concepto de *framing* y se desarrolló la pregunta secundaria: ¿Cuál es el *discurso compartido* que ambos periodistas como *comunidad interpretativa* producen en torno al conflicto a través de *encuadres* periodísticos? La respuesta a esta pregunta es, que los periodistas que fueron considerados en esta investigación, utilizan para mediar el conflicto, tres encuadres generales y varios sub-encuadres, los tres encuadres son los lugares de referencia, los contenidos medioambientales (llamados procesos de degradación ambiental en esta investigación) y los actores e instituciones que colocan en sus representaciones, conformando distintas interacciones entre ellos como la responsabilización sobre acciones y diversas relaciones de poder claramente representadas.

Quedó muy claro que los lugares fueron manejados de acuerdo con la relevancia que tienen en el ámbito público, lugares que son más reconocidos por la ciudadanía, lo que me hace afirmar que el conflicto de Las Pintas de Abajo no tiene una ubicación lineal y establecida en esa área geográfica, sino que forma parte de un conflicto en una escala mucho mayor, que es la Cuenca El Ahogado, El Río Santiago, y podemos ir aún más allá, esta afirmación surge también de los niveles de referencia de Las Pintas de Abajo que logré identificar (véase página 54), pero también descubrí que la relevancia que se le da a esos espacios, también contribuye a la escasa visibilización que se le da al grave conflicto de Las Pintas de Abajo, en donde existen actividades industriales que continúan contribuyendo a la acentuación del conflicto, pero de lo que la ciudadanía y en especial los habitantes de Las Pintas de Abajo, quizá no tienen una noción precisa del origen de esos problemas de contaminación, en especial la atmosférica que es bastante visibilizada por razón de que ahí se encuentra ubicada la estación de monitoreo atmosférico de Las Pintas.

La segunda pregunta secundaria de investigación fue: ¿Cómo las representaciones construidas por esos periodistas contribuyen a comprender el conflicto y a colocar en la memoria los elementos que lo constituyen? Cabe destacar que la respuesta a esta pregunta está aún en proceso, debido a que el segundo nivel de análisis aún se está llevando a cabo, aunque cabe destacar que parte de la respuesta a esa pregunta se encuentra en las respuestas a las dos preguntas anteriores...

... (continuará).

Referencias

Andrade, P. (2013). La construcción social de los problemas ambientales en la prensa de Veracruz. *Global Media Journal*, 10 (20), 35-52.

Andrade, P., Flores, R., y Mendoza, F. D. M. (2017). Fenómenos naturales y desastres humanos en la prensa impresa de México. De la información a la representación social. *Global Media Journal México*, 14(27).

Bastenier, M. A. (2001). *El blanco móvil. Curso de periodismo con la experiencia de la escuela de El País*. México: Aguilar/El país.

Berger, P. y Luckmann, T. (1969). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Bernache, G. y Vega, G. (octubre, 2015). Riesgo socioambiental: desastres y contaminación en la zona metropolitana de Guadalajara, México. En *27. La antropología del riesgo y el desastre: intercambios latinoamericanos con miradas globales y casos locales*. Simposio llevado a cabo en el IV Congreso Latinoamericano de Antropología “las antropologías latinoamericanas frente a un mundo en transición”. Ciudad de México.

Boltanski, L. y Chiapello, E. (2002). *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Editorial Akal.

Brüggemann, M., & Engesser, S. (2013). Climate journalists as interpretive community: Identifying transnational frames of climate change. *Challenges to Democracy in the 21st Century*.

Carabaza, J. (2006). Apuntes para comprender la cultura ambiental desde la comunicación. *Global Media Journal México*, 3(6), 86-105.

Carabaza, J. (2007). El papel de la prensa en la construcción de las representaciones sobre la problemática ambiental en los habitantes de Saltillo, Coahuila. *Convergencia*, 14(43), 39-71.

Castells, M. (1999). *La era de la información, economía, sociedad y cultura. Vol 1. La sociedad red*. México: Siglo XXI editores. pp. 27-51.

Callon, M. (1986). Some Elements of Sociology of Translation. Domestication of the scallops and the fishermen of St. Brieuç Bay. En: *Power, Action and Belief: a new Sociology of Knowledge?* Ed. por John Low. London. Routledge & Kegan Poul. pp. 197-233.

Charadeau, P. (2003). El discurso de la información: la construcción del espejo social.

Cicerone, D. (2007). Contaminación y medio ambiente. Buenos Aires: Eudeba.

Clegg, S. (1989). *Frameworks of Power*. Londres: Sage Publications.

Coyle, K. y Lindlof, T. (1988). Exploring the universe of science fiction: Interpretive communities and reader genres. Paper presented at the International Communications Association conference. New Orleans.

Escobar, A. ([1999] 2006). An Ecology of Difference: Equality and Conflict in a Glocalised World. *Focaal* 47 (originally prepared for UNESCO's World Culture Report, 1999).

Escobar, A. (2010). *Territorios de diferencia: lugar, movimiento, vida, redes*. Colombia: Envión editores.

Esteinou, J. (2001). *Ecología y medios de comunicación en México*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Cuadernos del TICOM, Nueva época.

Flores, R. (2013). Análisis del recurso hídrico en los municipios de Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque y Tonalá. Reporte de investigación. ITESO.

- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Fregoso, G. (1993). La prensa de Guadalajara: cuatro versiones de una tragedia. *Comunicación y Sociedad*, (16-17), 155-195.
- Fresno, M. D., Marqués, P., y Paunero, D. S. (2014). Avances y promesas en el estudio de la gobernanza de los sistemas socioecológicos mediante el análisis de redes sociales. En Pedro, M., y Iniesta, I. *Conectados por redes sociales: introducción al análisis de redes sociales y casos prácticos* (pp. 73-95) Barcelona: Editorial UOC.
- Gamson, W. A., Croteau, D., Hoynes, W., & Sasson, T. (1992). Media Images and the Social Construction of Reality. *Annual Review of Sociology*, 18, 373–393.
- Gitlin, T. (1980). *The whole world is watching: Mass media in the making & unmaking of the New Left*. Berkeley: Univ. of California Press
- Gómez Orea, D. (2003). *Evaluación de Impacto Ambiental, un instrumento preventivo para la gestión ambiental*. 2ª edición ampliada. Editorial Mundi-Prensa. Madrid, Barcelona, México, 749p.
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage.
- Hansen, A., y Cox, R. (Eds.). (2015). *The Routledge handbook of environment and communication*. Routledge.
- Harvey, D. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Ediciones Akal.
- Hernández-García, A., & Sandoval-Moreno, A. (2015). Agua y tierra: Organización y reordenamiento de las tierras ganadas y actividades emergentes en el Lago de Chapala, México (1904-2014). *Agua y Territorio/Water and landscape*, (5), 111-120.

Hymes, D.H. (1980). Functions of speech. En D.H. Hymes. Language in education (pp. 1-18) Washington, D.C.: Center of Applied Linguistics.

Hughes, S. (2009). *Redacciones en conflicto. El periodismo y la democratización en México*. México: Porrúa/Universidad de Guadalajara.

Iyengar, S. (1991). Is anyone responsible? How television frames political issues. Chicago: University of Chicago Press.

Larrosa-Fuentes, J. S. (2018). Narrativas periodísticas y memoria colectiva de una catástrofe urbana: el caso de las explosiones del 22 de abril en la prensa de Guadalajara. *Comunicación y Sociedad*, (31), 5.

Larrondo, A. (2006). Del impacto mediático al olvido: la pérdida de interés noticioso como indicador de la deshumanización de los medios. *Revista Latina de Comunicación Social*, 61. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200612Larrondo.htm>

Lezama, J. L. (2008). La construcción social y política del medio ambiente. México DF: El Colegio de México.

Lozano, J. (1994). Hacia la reconsideración del análisis de contenido en la investigación de los mensajes comunicacionales. En Cervantes, C y Sánchez, E. [coords.], Investigar la comunicación: propuestas iberoamericanas. México: U de G, CEIC, ALAIC.

Lozano, J. (1996). Teoría e investigación en comunicación de masas. México: Alambra Mexicana.

Luhmann, N. (1997). *Organización y decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo*. Barcelona: Anthropos / Universidad Iberoamericana.

Martín-Barbero, J. (1993). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Martín-Serrano, M. (2004). *La producción social de la comunicación*. Madrid: Alianza editorial.

Martínez-Alier, J. (2004). *El ecologismo de los pobres: conflictos ambientales y lenguajes de valoración*. Barcelona: Icaria editorial, s.a.

Maya, A. (2008). Medio ambiente urbano. *Gestión y Ambiente*, 11 (1). pp. 21-51.

McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public opinion quarterly*, 36(2), 176-187.

McCombs M. y Shaw, D. (1993). The evolution of agenda setting research: twenty-five years in the marketplace of ideas, *Journal of Communication*, spring, 2 (43).

McCombs, M. (2006). *Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Grupo Planeta (GBS).

McCulligh, C. (2017). *Alcantarilla del progreso: industria y Estado en la contaminación del Río Santiago en Jalisco*. (Tesis de doctorado). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Guadalajara.

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.

Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. México: Paidós.

Moscovici, S. (1994). *Psicología social. Tomos 1 y 2*. Barcelona: Paidós.

Ochoa-García, H. y Bürkner, H.J. (coord.) (2012). *Gobernanza y gestión del agua en el Occidente de México: la metrópoli de Guadalajara*. Guadalajara: ITESO.

- Orellana, R. (1999). Conflictos... ¿sociales, ambientales, socioambientales?... Conflictos y controversias en la definición de conceptos. En Ortiz, P. Comunidades y conflictos socioambientales: experiencias y desafíos en América Latina. (pp. 331-342). Quito: Ediciones UPS.
- Palacio, D. C., & Hurtado, R. G. (2005). Narrativas y redes de la gestión ambiental de los humedales de Bogotá. *Nómadas*, (22), 140-150.
- Paláu, S. y Larrosa-Fuentes, J. S. (2014). *Manual para la observación de medios*. San Pedro Tlaquepaque: ITESO.
- Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Reigota, M. (1995). *Meio ambiente e representação social*. San Paulo: Cortez.
- Reese, L., Kroesen, K., y Gallimore, R. (1998). Cualitativos y cuantitativos, no cualitativos vs. Cuantitativos, en Rebeca Mejía y Sergio Sandoval [coords.], *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*. Tlaquepaque: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Santana, L. y Gran-Castro, J. A. (2016). Ciudad e industria en la Zona Metropolitana de Guadalajara: un caos que consume la cuenca del río Santiago. *Ciudad paz-ando*, 9(2), 55-70.
- Sabatini, F. (1996). *Conflictos por externalidades y conflictos por el control de los recursos ambientales*. Santiago de Chile: Mimeo.
- Semetko, H. A., y Valkenburg, P. M. (2000). Framing European Politics. A Content Analysis of Press and Television News. *Journal of Communication*, 50(3), 93–109.

Serrano, M. (1993). *Teoría de la comunicación: epistemología y análisis de la referencia*. México: UNAM.

Strauss, A. y Corbin, J. (1998). *Basic of qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded theory*. California: SAGE Publications.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.

Tetreault, D., Ochoa-García, H., Castillo-Castro, X. C., Figueroa-Bautista, P., Guerritsen, P., Lezama-Escalante, C., y Regalado-Santillán, J. (2012). *Conflictos socioambientales y alternativas de la sociedad civil*. ITESO.

Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

Thrift, N. (1996). 'Strange Country', meaning, use and style in non-representational theories, en: *Spatial Formations*, Londres: SAGE Publications. pp. 1-51.

Van Dijk, T. (2005). Política, ideología y discurso. *Quórum académico*, 2(2), 15-47.

Verón, E. (1969). *Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia pública*. En Varios autores, *Lenguaje y comunicación social*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Wolf, M. (1991). *La investigación de la comunicación de masas: crítica y perspectivas*. México: Paidós.

Zelizer, B. (1993). Journalists as interpretive communities. *Critical Studies in Media Communication*, 10(3), 219-237.