Exposición

Campo de batalla, vida diaria en la ciudad

“Las ciudades son las indisputables sedes del poder en todas sus manifestaciones; este hecho las convierte en gigantescos magnetos que atraen en torno a ellas a innumerables sujetos de todas las condiciones y temperamentos en búsqueda de mejores oportunidades.
El enorme contingente de protagonistas que coexiste dentro del cerrado territorio urbano se enfrenta a encarnizadas luchas en las que están en juego el predominio, la codicia, los afectos, la aceptación, el prestigio o la mera subsistencia. Los términos en que estos enfrentamientos intestinos se dan son, en no pocas ocasiones, literalmente de vida o muerte”.

Permanencia: Del 14 de mayo al 9 de agosto de 2003

La exposición represento una visión artística de lo que es vivir en las ciudades, en la que “se libran batallas por sobrevivir, y por conseguir empleos”

-Héctor Acuña Nogueira SJ

Carlos Ashida - curador

Con la curaduría de Carlos Ashida, Campo de batalla fue una exposición colectiva en la que participaron 22 artistas: Francis Alÿs, Yolanda Andrade, Miguel Calderón, Marco Antonio Cruz, Archivo Díaz, Delgado y García, Arturo Fuentes, Héctor García, Silvia Gruner, Jonathan Hernández, Eric Jervaise, Gabriel Kuri, Gonzalo Lebrija, Fabricio León Díez, Nacho López, hermanos Mayo, Enrique Metinides, Fernando Ortega, Pablo Ortiz Monasterio, Rubén Ortiz Torres, Daniela Rossell, Santiago Sierra y Melanie Smith.

El crecimiento explosivo y mayoritariamente informal de las ciudades en las últimas décadas ha transformado los paisajes socioculturales de las urbes del hemisferio. Junto a procesos asociados con la globalización, como el creciente alcance de los medios de comunicación, el aumento de los flujos migratorios y los cambios en los patrones de producción, circulación y consumo de bienes, fenómenos como la fragmentación territorial, la sub-urbanización formal e informal, la explosión de las economías informales y la creciente importancia de los medios de comunicación y el consumo en la construcción de la experiencia urbana, están generando nuevos tipos de desigualdades y segregaciones, fomentando así nuevas luchas en torno a las ciudadanías políticas y culturales en la ciudad.

Estos nuevos procesos se inscriben dentro de territorios urbanos ya marcados por sus propias historias y conflictos, haciendo de la ciudad un lugar clave para comprender las distintas maneras a través de las cuales sujetos y ciudadanos se enfrentan a las complejas dinámicas entre lo global y lo local.

-Hilda Elena Hernández y Rosanna Reguillo

“Los artistas aquí convocados ofrecen sus testimonios y particulares visiones acerca del desproporcionado juego de fuerzas que se da entre las embestidas modernizadoras de las élites políticas y económicas y las prácticas de resistencia que realizan amplios sectores de la población --individualmente o con diferentes grados de organización— para rechazar las pretensiones civilizatorias de un sistema que los excluye y les es ajeno”.

-Carlos Ashida

“En una época dominada por el vacío y la suspicacia hacia las ideologías y los discursos aglutinadores, este caótico escenario ofrece a los artistas de Campo de Batalla una plataforma común que les permite hacer pronunciamientos, tanto condenatorios como solidarios, ante una realidad social desbordada que se resiste a cualquier intento de acción planificada”.

-Carlos Ashida

“En este contexto, si bien el sistema dominante nos ofrece como horizonte un callejón en donde las posibilidades de ejercer cierta acción independiente se van estrechando, los actos de rebeldía que emprenden cotidianamente millones de seres anónimos, son percibidos por los artistas de Campo de batalla con la simpatía y esperanza que suscitan las manifestaciones de imbatible y conmovedora vitalidad.s”.

-Carlos Ashida

“Las obras aquí reunidas transmitirán al visitante el sentimiento de vacuidad e impotencia que impregna a nuestras sociedades, así como algunos rasgos de grandeza que, sin sublimar o pasar por alto el drama que conllevan, se desprenden de la lucha que a diario libran legiones de desamparados”.

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO