Exposición

Sueño europeo, Erwin Wurm

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO

Sobre la exposición...

“El momento más importante, al observar los trabajos de Wurm, es cuando surgen en el espectador cuestionamientos sobre la validez del mismo, y es precisamente en esas preguntas donde están las respuestas. Erwin Wurm prueba no sólo incidir de manera importante en los aspectos técnicos y formales de la escultura, sino que también incursiona en los terrenos del arte conceptual con una visión estimulante y desafiante. El “sueño europeo” de Wurm, que da título a la exposición, reúne los diversos elementos de una visión integral del arte. Con gran agudeza, ironía e ingenio, este artista austriaco hace confluir el dibujo, objetos artísticos e instrucciones de uso en una propuesta basada en la diversidad”.

-Pamela Echeverría

Erwin Wurm

Exposición

Sueño europeo, Erwin Wurm

El concepto de desproporción -propio de nuestras sociedades de consumo- tanto como los excesos, el sedentarismo de la vida contemporánea y el atragantamiento físico y moral, se presentan a modo de agudos comentarios que se desprenden del trabajo de este artista para sembrarlos en el espectador como interrogantes.

Exposición

Sueño europeo, Erwin Wurm

Utilizando materiales que se encuentran fácilmente en la vida diaria, Wurm explora ideas sobre la ambivalencia de la escultura como la materialidad y la desmaterialización, la presencia y la ausencia, el antes y el después. Al incluir el uso del cuerpo y el performance, el gesto artístico se da no sólo aplicando principios escultóricos a objetos cotidianos, sino que, al hacerlo a través de éste, se relaciona con la conciencia como “material”, combinando así la escultura y el psicoanálisis.

El trabajo de Erwin Wurm es singular, ya que articula numerosas prácticas -con base en una imagen o fotografía- alrededor de una noción escultórica e incluye a terceros en el proceso de la realización.

“A diferencia de la escultura tradicional, el trabajo de Erwin Wurm también involucra medios como la fotografía y el video. Su trabajo es atemporal, carece de pasado y futuro, con la posibilidad de ser entendido como un presente permanente”.

-Pamela Echeverría

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO