Exposición

# El espejo de los sueños

“La cuestión no es cómo un ciego toma fotos, sino cuál es su deseo de imágenes”.

-Evgen Bavcar

Exposición

# El espejo de los sueños

Evgen Bavcar, fotógrafo ciego (Eslovenia, 1946). El espejo de los sueños, recoge una serie de cuarenta fotografías realizadas a lo largo de varios años por este artista esloveno. Al respecto dice la revista Fractal: "A primera vista, el hecho aparece como una contradicción. Por lógica o por costumbre, dos atributos de la incredulidad, la fotografía es un arte de la vista y el ciego no la tiene.

Del diverso universo de posibilidades que ofrece una cámara, la ceguera parece obstruir todas las imaginables. Bavcar se asoma al infinito territorio que sigue a la lógica de lo visual." Pero la ceguera no ha sido un impedimento para que Bavcar se haya constituido en un topógrafo de la luz y lo inteligible.

Aunque su ceguera data de la infancia, Bavcar estudió historia y filosofía, fue el primer profesor ciego de Eslovenia y más tarde se doctoró en estética en París, donde aún reside. En 1987 expone por primera vez y desde entonces produce una obra que se presenta en más de setenta y cinco exhibiciones en distintas partes del mundo. Esta es la primera vez que expone sus fotografías en Guadalajara.

“La cuestión no es cómo un ciego toma fotos, sino cuál es su deseo de imágenes”.

-Bavcar

“ Eslovenia: como las estrellas recogidas en la bolsa de un poeta errante”.

-Bavcar

Como explica el propio Evgen Bavcar: "El hecho de que la gente me pregunte cómo tomo mis fotos y que se sorprenda de que, efectivamente, tenga la capacidad de producir imágenes, a menudo es consecuencia de prejuicios históricamente condicionados acerca de los ciegos. Aún aquellos que no pueden ver tienen dentro de ellos una necesidad visual. Una persona en una habitación oscura necesita ver la luz y la busca a toda costa. Esta es la misma necesidad que expreso cuando saco una foto".

Imaginación, memoria, sueño son los componentes esenciales. Bavcar los reúne en una sola expresión: el deseo de imágenes. Una persona en una habitación oscura necesita ver la luz y la busca a toda costa. Esta es la misma necesidad que experimento cuando saco una foto. Los ciegos suspiran por la luz como un niño en un tren mientras viaja por un túnel.

*“Cuando un ciego dice “imagino”, ello significa que él también tiene una representación interna de realidades externas”.*

-Bavcar

# El espejo de los sueños

El arte de Bavcar es, además, una lección de solidaridad porque resulta posible, en buena medida, gracias a la colaboración de otros. Necesito que me describan un paisaje o cualquier escena que tenga delante. De acuerdo a lo que otros me cuentan que ven, así actúo. Sin embargo es él mismo quien guía y da instrucciones precisas a sus mediadores, sirviéndose de lo que él ha nombrado como “vista táctil” y de la idea de que “el tacto es la lógica de la luz.”

Bavcar trabaja a partir de conceptos que hacen trastabillar la lógica más convencional de un mundo que privilegia al ojo como un centro. Su labor inaugura un abanico de alternativas para una civilización que se ha sustentado en el valor de las imágenes más evidentemente visibles.

*“Mi labor es reunir el mundo visible con el invisible. La fotografía me permite pervertir el método de percepción establecido entre las personas que ven y las que no”.*

-Bavcar

# El espejo de los sueños

Las fotografías de Bavcar nos interrogan: ¿Cuál es el verdadero significado de mirar? ¿Dónde termina el ojo, dónde comienza la visión? ¿Cuál es la más profunda enseñanza de la oscuridad? Hay que recorrer a tientas esta exposición, con los ojos abiertos y cerrados, dejándonos habitar por la certeza que proyectan estas fotos: son la demostración de que la auténtica videncia no ha restringirse al ámbito del ojo y de que puede más el deseo de construir un mundo que la mera capacidad de verlo.

*“Estoy consciente de que siempre hay cosas que se me escapan, pero esto también es cierto para los fotógrafos que tienen la posibilidad de la vista física. Mis imágenes son frágiles, nunca las he visto, pero sé que existen”.*

-Bavcar

# El espejo de los sueños

Esta exposición, tal como se plantea, resulta afín a la vocación de la Casa ITESO-Clavigero: ser “un espacio de extensión del proyecto cultural de la Universidad con especial énfasis en la relación Universidad-sociedad”.

*“Lo que significa el deseo de imágenes es que, cuando imaginamos las cosas, existimos”.*

-Bavcar

“Lo que significa el deseo de imágenes es que, cuando imaginamos las cosas, existimos”.

-Evgen Bavcar

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO