Exposición

# Una pieza más: el coleccionismo en la comunidad itesiana

Exposición

# Una pieza más: el coleccionismo en la comunidad itesiana

Aun cuando está conformada por colecciones de miembros de la comunidad universitaria del ITESO, esta exposición permite reflexionar y observar diversas cuestiones en torno al coleccionismo: por qué y para qué coleccionar, cómo una colección revela rasgos íntimos del coleccionista, cómo las colecciones constituyen una forma de hacer memoria y patrimonio.

¿Qué tiene en común un coleccionista de arte contemporáneo con aquel que hurga en el pasado al reunir cajas de música, o con quien ha reunido pacientemente los boletos de ingreso al cine desde que tenía ocho años? ¿Cuál es la motivación de un coleccionista de miniaturas, y cuál la del que elige reunir durante sus viajes, los peculiares letreros de “No molestar” de los hoteles?

El coleccionismo oscila entre la afición y la vocación de reunir objetos que responden a la búsqueda, el rescate y la clasificación tanto de la historia de la cultura como de la historia personal. De ahí que las mismas colecciones revelen las motivaciones por reunir los objetos.

“Ofrecemos y deseamos amistad con todos los pueblos de la tierra” fue el lema de los Juegos de la XIX Olimpiada MEXICO68, frase escrita en alguna de las páginas que conformaban el primer y único álbum “de cartitas” que junte en mi niñez, que relataba la historia de los juegos olímpicos y el desarrollo en su sede de la ciudad de México.

Aquellas estampas me cautivaron por diversos temas que abordaba el álbum, la historia del México precolombino, elementos míticos de la cultura griega, la historia de los juegos desde su inspiración por el Barón Pierre de Coubertain, las diversas ciudades sedes de los juegos, las instalaciones deportivas.

El común denominador que percibí en esa diversidad de temas fue partiendo de lo visual en lo relacionado al diseño, desde las piezas de arte precolombino y griego, el diseño arquitectónico de los espacios deportivos y de la imagen gráfica de los juegos del 68.

“Esto me llevó con el tiempo a explorar los campos del arte, de los museos, de la arquitectura y del diseño en el principio, y posteriormente a vivenciar los espacios arquitectónicos de museos e infraestructura urbana, primero en Guadalajara, luego en diversas poblaciones que dentro del itinerario que he ido recorriendo, están varias ciudades olímpicas”.

-Gabriel Michel Estrada

Algunos meses después de completar mi álbum, encontré en el librero de casa un libro que llamó mi atención, TLALTELOLCO68, que por supuesto leí varios años después, en la adolescencia ya, y que me abrió una puerta para adentrarme en conocer algo de los sucesos de aquel intenso1968. Descubrí entonces que aquel ofrecimiento y deseo de amistad con todos los pueblos de la tierra no fue estrechado hacia el pueblo anfitrión, sino que al contrario, se tomaron acciones que frenaron el de un México que buscaba iniciar el fin del siglo XX en un mejor nivel de desarrollo.

MEXICO68 me ha lanzado entonces a explorar diversos caminos con los que he forjado parte de mi principio y fundamento, con el que he hecho gran parte de mi forma de vida y en la que pretendo colaborar en la construcción de una ciudad equilibrada, que nos permitan divertir, gozar y disfrutar de los espacios públicos para que se facilite una comunicación horizontal, amplia y abierta, productor de democracia y generador de cultura, fortaleciendo así al desarrollo integral de la ciudadanía.

De aquí que comparto algunas de las piezas referentes al diseño de la identidad olímpica de los juegos de México, como una invitación a retomar por un lado el espíritu de amistad del ideal olímpico y por el otro a tener presente nuestra historia nacional para que busquemos cómo podemos ser actores y autores en nuestros propios contextos, … Porque MEXICO68 no se olvida.

-Gabriel Michel Estrada

Ya sea que hayan sido creadas por una búsqueda enciclopédica, especulativa o emotiva, es decir, si la colección creció de una manera espontánea o si fue guiada por un plan previo con propósitos determinados, las colecciones comparten la pasión por la búsqueda, rescate y clasificación de objetos a los que se les otorga el valor de la memoria. Para el coleccionista, su vida está presente en cada objeto, que se convierte en un valioso patrimonio, en un bien que está más allá del valor pecuniario y que sin embargo atesora.

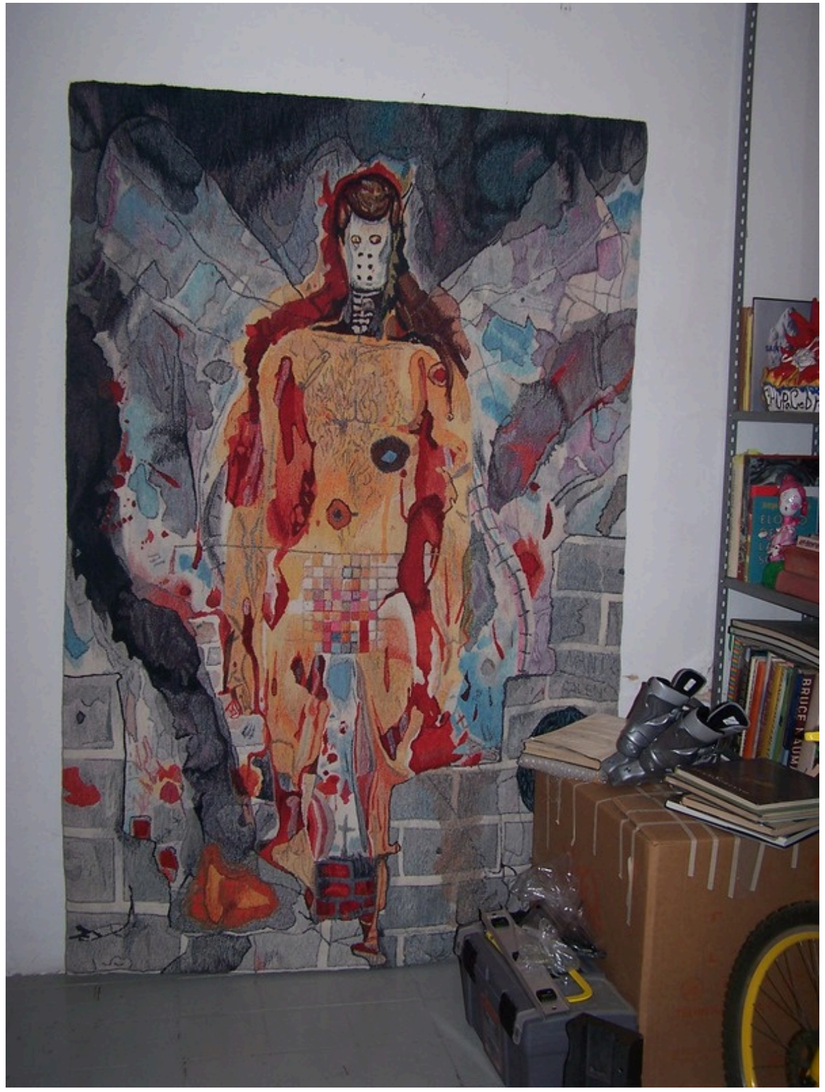
Así, las casas se vuelven a las colecciones privadas lo mismo que el museo es para las colecciones institucionales: el lugar del goce y del acopio de recuerdos que forjan una identidad. Además, en el caso de las privadas permite reconocerse en una radical intimidad revelada por la propia colección.

FRATI & Cº SCHOENHAUSER ALLEE 73 BERLIN.
UNICOS AGENTES
A. WAGNER Y LEVIEN. MEXICO, PUEBLA Y GUADALAJARA.

Frati & Co. Berlin-N.

Saffak
VingCard
Four Points
Sheraton
PARK TOWER
THE LUXURY COLLECTION
sheraton.com
Sheraton Amman
AL NABIL HOTEL & TOWERS
STARWOOD
Sheraton
HOTELS & RESORTS
sheraton.com
Sheraton
See for yourself
sheraton.com
STARWOOD PREFERRED GUEST
CLUB FLOORS
Four Points by Sheraton
Four Comfort Bed

ART NOW



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO