Exposición

Imágenes para documentar la ciudad: fondo Álvarez del Castillo

Exposición

Imágenes para documentar la ciudad: fondo Álvarez del Castillo

En 1991, Jorge Álvarez del Castillo solicitó a Humberto Orozco Barba organizar las 10,000 fotografías que formaban su colección privada. Para ello, Humberto formó, con Lorenza Barragán y Elizabeth Daltziel— un equipo que trabajó durante dos años. Entre 1992 y 1993, seleccionaron 7,200 piezas del conjunto y construyeron una base de datos identificando cada registro con información como el autor, el soporte original, las medidas y la descripción de la imagen. La reproducción fotográfica corrió a cargo de Mito Covarrubias, quien realizó dos copias de negativos en blanco y negro de formato medio e imprimió dos fichas de contacto por pieza. A cambio del trabajo de catalogación, Humberto recibió una copia del archivo, lo nombró “Álvarez del Castillo” en honor del coleccionista y posteriormente lo donó a Casa ITESO-Clavigero.

Los originales que poseía Don Jorge van desde daguerrotipos hasta postales, pasando por tarjetas de visita, fotos en cristal, mapas y dibujos. Algunas de estas piezas provenían de otras colecciones como la de José Cornejo Franco o Víctor Arauz quien, además, era fotógrafo.

Colección de fotografías Jorge Álvarez del Castillo.

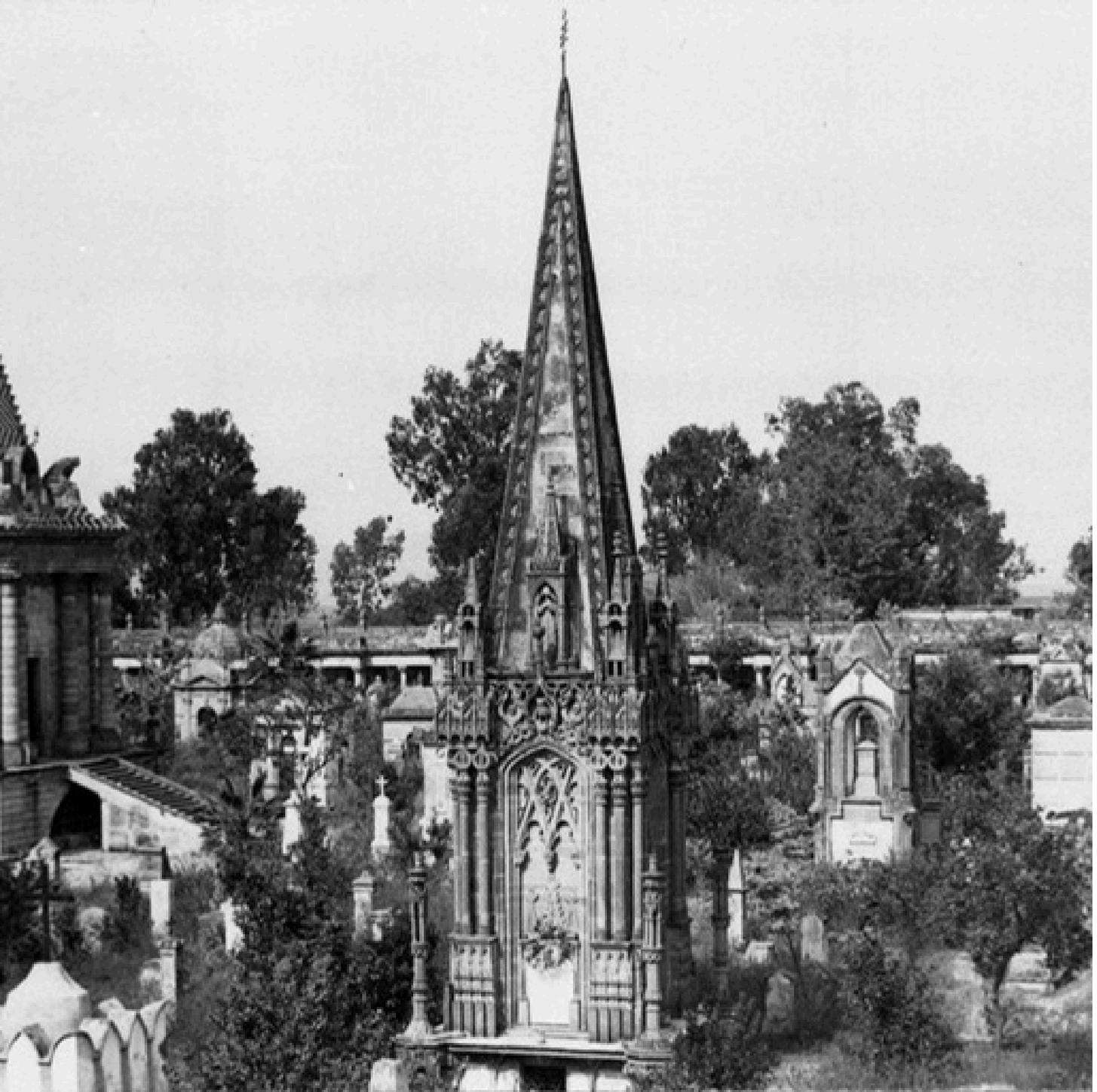
El Señor Jorge Álvarez del Castillo coleccionó, a lo largo de muchos años miles de fotografías que no tenían que ver con las del periódico fundado por su padre, El Informador. El conjunto de fotos, casi todas en papel, contenía imágenes principalmente de la ciudad de Guadalajara, y algunas otras la ciudad de México, otras ciudades y municipios del país y de Europa principalmente; obras y colecciones de los primeros fotógrafos, daguerrotipistas y coleccionistas del siglo XIX y de la primera mitad del XX como Jacobo Gálvez, Amado Palma, Théodore Tiffereau, Víctor Aráuz –padre e hijo-, J.Ibarra, J. Lupercio, y Covarrubias. Otras piezas eran de coleccionistas como José Cornejo Franco, quien dirigió la Biblioteca Pública del Estado. Con ello se logró el conjunto de fotografías históricas más grande y diverso de la ciudad con más de 10 mil fotografías compiladas.

En 1991 el señor Alvarez del Castillo le pidió a Humberto Orozco Barba, ex director del Archivo Histórico de Jalisco organizar su colección privada. Orozco –quien pensaba que ésta colección podría ser una excelente base de una fototeca para la ciudad- aceptó e invitó a un pequeño equipo independiente conformado por Lorenza Barragán Salín, Elizabeth J. Daltziel, quienes por dos años colaboraron con él en la clasificación de los materiales originales en diversos soportes fotográficos.

Durante 1992 y 1993 trabajaron con los materiales y el resultado fue una selección de 7, 200 fotografías de las 10 mil piezas. Las clasificaron, las catalogaron y construyeron una base de datos, la cual contiene una descripción de los contenidos generales de cada una de las imágenes, datos sobre el autor, la fecha, información sobre el soporte original de las fotos y un número de registro. Orozco, invitó al fotógrafo Mito Covarrubias para hacer la reproducción de las originales en dos copias de negativo blanco y negro de formato medio, y la impresión de dos fichas de contacto por pieza. El trabajo lo concluyeron en 1993. Le fueron entregados al señor Jorge Álvarez del Castillo de nuevo las 10 mil piezas originales, así como 7, 200 registros de una base de datos, un juego de los negativos debidamente guardados y numerados en materiales especiales de polipropileno y las fichas de contacto en sobres de papel Kraft y cajas carté de viste. A cambio del trabajo de convertir la colección en un archivo organizado, el señor Álvarez del Castillo entregó al maestro Orozco una copia de los negativos, de las fichas de contacto y de la base de datos. Al archivo de su propiedad Humberto Orozco lo nominó “Archivo Jorge Álvarez del Castillo” en honor del coleccionista, consta de 7, 200 fotografías, y es el que donó a la Casa ITESO Clavigero.

Entre las fotografías del archivo se encuentran las de la entrada del General Bazaine y sus soldados franceses a Guadalajara por la calle de Loreto en 1864. Fotografías del obispado, de la catedral y de las calles del Carmen; de la Aduana, de San Francisco y San Andrés en 1860. La explosión en Palacio de Gobierno en 1859. Las construcciones de los colectores, templos, palacios y calles de la ciudad. Fotos de iglesias, puentes y el Lago de Chapala en distintas épocas. La llegada del ferrocarril a Guadalajara en 1888. La entrada de los revolucionarios a la ciudad. Los festejos de los 100 años de la independencia con Porfirio Díaz en Guadalajara. Las principales casas de la ciudad en distintas épocas como la casa del general Jesús Ferreira en Chapultepec y Bosque. Las cuadritas construidas por Fray Antonio Alcalde, la mansión de Cañedo, la casa de los Perros, el Hospital Civil, el Hospicio Cabañas y casas y obras de Luis Barragán, de Pedro Castellanos, Ignacio Díaz Morales y de otros arquitectos y constructores.

Fotografías importantísimas como la del gobernador Topete pintado por Orozco en los murales del Cabañas y borrado por el mismo pintor posteriormente. Fotos de los lecheros, obreros, campesinos, políticos y manifestantes. Fotogramas de los tranvías de uno y dos pisos, y los tranvías de mulitas. Circos, monos gigantes en el centro de la urbe y de los cines de carpa de la compañía Cinelandia en 1957. Erupciones del Volcán El Colima en 1903 y en otras épocas, así como piezas de los estragos de varios de los sismos y desastres naturales de la historia de Jalisco como la erupción de El Ceboruco en 1875. Imágenes de tiendas, bancos, comercios, museos, palacios, teatros, cines, escuelas, cárceles, mercados, sanatorios, hospitales, casas de misericordia, fraccionamientos y todo tipo de arquitectura destruida o en píe en Guadalajara, otros municipios de Jalisco y otros estados de México. Fotografías de pinturas, libros y obras de arte de distintas épocas. Fotos de trenes, bicicletas, autos, ferrocarriles, tranvías, camiones y la diligencia de Chapala.



A cambio del trabajo de catalogación realizado, Humberto recibió una copia del archivo, lo nombró “Álvarez del Castillo” en honor del coleccionista y posteriormente lo donó a Casa ITESO-Clavigero. El Archivo Fotográfico “Memoria y Espejo” está conformado por los fondos “Álvarez del Castillo” y “Miguel Echeverría”, y en él se catalogan, restauran y conservan las imágenes testimoniales que dan cuenta de nuestro patrimonio cultural.

Imágenes para documentar la ciudad: Fondo Álvarez del Castillo exhibe una selección de las 7,200 fotografías de este fondo y nos invitan a mirarlas como documentos históricos, pues como menciona Eugenia Meyer en Imagen Histórica de la fotografía en México:

“De forma consciente o inconsciente, el fotógrafo participa activamente de su momento histórico pero, sobre todo, contribuye a legar un testimonio del proceso que le toca vivir. De allí parte el investigador para elaborar su discurso social, tomando la fotografía como un dato potencial que maneja, organiza y hasta exprime para su información”

El 1er hien directo de

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO