Exposición

Tercera semana. El arte de la compasión

Exposición

Tercera semana.
El arte de la compasión

Hace diez años, en el mes de abril de 2001 —con la exposición La visita, de Juan Soriano— la Casa ITESO-Clavigero abrió sus puertas al público. Hoy, en el marco de esta significativa fecha y para celebrar una década de trabajo, el ITESO —a través de su Centro de Promoción Cultural— ha preparado tres actividades que se llevarán a cabo el Viernes de Dolores.

En diez años, en la Casa ITESO-Clavigero se ha consolidado un programa dedicado al patrimonio cultural; sus diversas facetas han sido abordadas principalmente a través de cuatro ejes temáticos: el legado jesuita, la ciudad, el patrimonio regional (tangible e intangible) y los temas sobre ciencia.

En esta exposición —bajo la guía del doctor Alfonso Alfaro, director de investigación de Artes de México— se presenta uno de los acervos más entrañables del patrimonio cultural, el constituido por obras de arte que fueron producidas para el culto comunitario o para la devoción familiar.

Debe recordarse que, durante la época en que estas obras fueron creadas, el arte que floreció en nuestra tierra —y en otras regiones del orbe— estuvo profundamente influido por el modelo ignaciano de los Ejercicios Espirituales. La propuesta espiritual de san Ignacio de Loyola está estructurada en cuatro semanas, a lo largo de las cuales el ejercitante va afinando su sensibilidad y sus afectos hasta llegar a inflamarse de gratitud y de gozo ante el espectáculo de la creación. Durante la tercera de estas semanas, el individuo confronta su propia experiencia del dolor con la del cosmos entero en la carne martirizada de Cristo, cuya humanidad le permite hacer suya la marca irrenunciable de nuestra estirpe: la capacidad para el sufrimiento.

En la presente muestra se reúnen piezas dedicadas a evocar en nosotros la pasión y muerte de Jesús, uno de los hitos que articulan la visión cristiana de la historia y del cosmos. Se trata de obras pictóricas y escultóricas que jugaron un papel decisivo en la conformación de nuestra cultura pues fueron agentes fundamentales en el proceso de fusión de las antiguas matrices prehispánicas con las corrientes estéticas y simbólicas europeas que dieron origen a nuestro país.

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO