Exposición

El cine mexicano 1929-1940, génesis de una industria cultural

ANDREA PALMA en LA MUJER del PUERTO
Con DOMINGO SOLER y PACO ZARRAGA
VENDO MI AMOR A LOS HOMBRES QUE VIENEN del MAR Y SE MARCHAN AL AMANECER... PARA QUE YO HE DE AMAR...

REVOLUCION
(LA SOMBRA DE PANCHO VILLA)
UNA PRODUCCION DE
MIGUEL CONTRERAS TORRES
CON
LUIS G. BARREIRO
CARMEN GUERRERO
MANUEL TAMES
ROSITA ARRIAGA
ANTONIO R. FRAUSTRO
SOFIA ALVAREZ
ALFREDO del DIESTRO
EMMA ROLDAN
ADALBERTO MENENDEZ
PAQUITA ESTRADA
SONIDO SISTEMA "RODRIGUEZ"
AZTLAN-FILMS

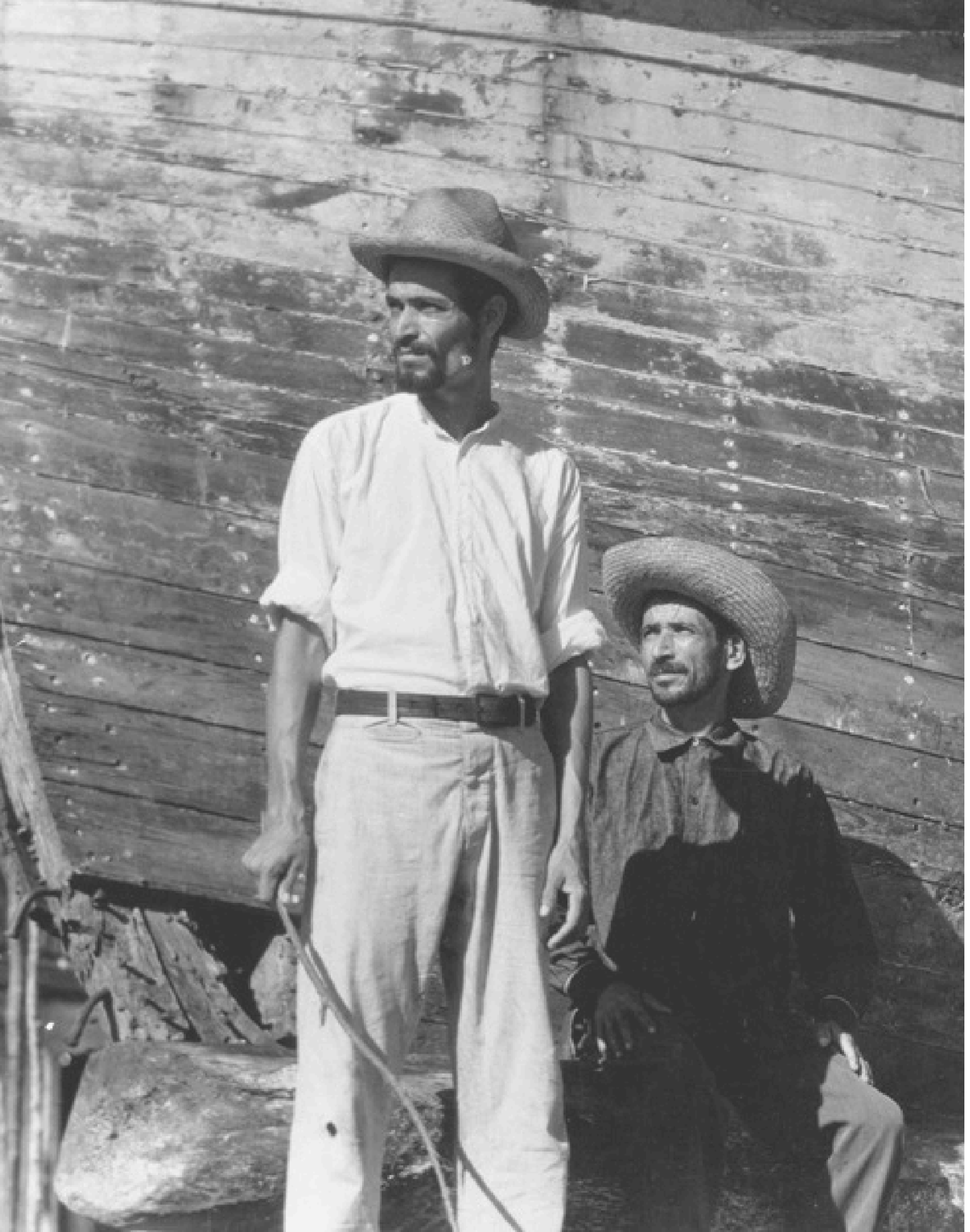
El Centro de Promoción Cultural ha preparado la exposición *El cine mexicano (1929-1940), génesis de una industria cultural* como un homenaje a los pioneros del cine sonoro en México y para conmemorar el 80 aniversario de la filmación de cintas que hoy son reconocidas como obras capitales, en la historia de nuestra cinematografía como “El prisionero trece” y “El compadre Mendoza”, de Fernando de Fuentes, y “La mujer del puerto” de Arcady Boytler.

Esta exposición da cuenta de cómo la consolidación de esta industria cultural propició la diversificación de temas y géneros en su abundante producción de cintas de largometraje, así como de un fuerte impacto comercial que tuvo en la mayoría de los países de América Latina, España y en diversas regiones de Estados Unidos.

La muestra está conformada por “stills”, materiales publicitarios, carteles y piezas visuales integradas por fragmentos de películas, así como algunos aparatos para la filmación y proyección de cintas.

"LA PALOMA"
El alma de toda una raza
en una melodía inmortal
Producción y dirección
de Miguel Contreras Torres

MONTERREY



La exposición, además de los núcleos temáticos dedicados a los pioneros del cine sonoro y a la diversidad de géneros (el cine histórico-biográfico y el nacionalismo liberal o el del cine folclóric-costumbrista y el conservadurismo, entre otros), dedica un apartado a fotografías de tomas fijas que dan cuenta del rodaje de las películas, de los equipos humanos y técnicos que las conciben, las financian y las filman.

La curaduría de la muestra estuvo a cargo de la Dra. Rosario Vidal Bonifaz y del Dr. Eduardo de la Vega, y las piezas de la exposición pertenecen a la Filmoteca de la UNAM, Mil Nubes Cine, Video Universal y Sistema Sonoro Rodríguez.

Rosario Vidal Bonifaz (Chiapa de Corzo, Chiapas),es integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I y doctora en Ciencias del Desarrollo Humano. Actualmente es “Técnico Docente” en el Departamento de Sociología de la Universidad de Guadalajara (UdeG), ha publicado en las revistas *Espiral,* de la UdeG y *FilmHistoria*, Universidad de Barcelona, entre otras. Ha trabajado como productora ejecutiva en diversos documentales y es autora del libro *Surgimiento de la industria cinematográfica y el papel del Estado en México (1895-1940),* Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1ª reimpresión, México 2011.

Eduardo de la Vega Alfaro (México D. F., 1954) es doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, es integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I;I de 1978 a 1985 colaboró en la Filmoteca de la UNAM y en la Cineteca Nacional; entre 1986 y 2005 fue profesor e investigador en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara, del que también llegó a ser coordinador. Actualmente está adscrito al Departamento de Sociología de la misma UdeG, donde imparte diversas cátedras de historia y sociología del cine a nivel de licenciatura y postgrado. Ha publicado crítica y ensayo sobre diversos aspectos cinematográficos en periódicos, revistas y libros editados en México y el extranjero e igualmente es autor o coautor de monografías acerca de la vida y obra de cineastas y actores mexicanos.

"MAXIMO"

Viernes 27

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

SUPER PRODUCCION
CINEMATOGRAFICA
INTERNACIONAL, S. A.
CISA.

Nos juramos amor una vez, una sola vez basta para toda la vida!

DIRECCION DE
Raphael J. Sevilla

Distribuida por

INTERNACIONAL, S.A.
presenta a
JORGE NEGRETE en

PERJURA

con MARINA TAMAYO

Sara García — Carlos López Moctezuma
Luis G. Barreiro — Elena D'Orgaz
Manuel Arvide — Eduardo Arozamena
Matilde Corell — María Calvo

★

Director Artístico
SALVADOR NOVO

MUSICA DE
MIGUEL LERDO DE TEJADA
y Manuel Castro Padilla

Fotografía: VICTOR HERRERA

Original de GUZ AGUILA y Adaptación de M. A. Galindo.

La universidad agradece a las siguientes personas e instituciones, quienes generosamente prestaron parte de sus acervos, y con ello hicieron posible esta muestra:

Filmoteca UNAM
Mil Nubes Cine
Video Universal
Sistema Sonoro Rodríguez

Guadalupe Ferrer
Carmen Carrara
Roberto Fiesco
José Díaz
Lucio Ortigosa
Pepe Romay
Ignacio Mirelles

* * *

Rosario Vidal Bonifaz y Eduardo de la Vega
Curaduría

Gutierre Aceves Piña y Erandi Medina
Coordinación general

Ana María Cuétara
Coordinación técnica

Rubén Páez Kano
Museografía

Oscar Antonio García y Tania Meza
Asistencia de museografía

Marco Alcalá, Javier Tadeo y Diego Pulido
Asistencia de montaje

Emma Urbina
Diseño

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO