Exposición

Castillo Interior. Presencia de Santa Teresa en una morada de Luis Barragán

“Luis Barragán es un artista cuya sensibilidad tiene numerosos elementos de sintonía con el universo espiritual y estético que marcó la vida de Santa Teresa: apertura a la trascendencia, ascesis en búsqueda inacabada, herida conciencia de la fragilidad humana, gozosa gratitud ante los destellos del esplendor divino…”

-Alfonso Alfaro

Exposición

Presencia de Santa Teresa en una morada de Luis Barragan

La exposición Castillo Interior. Presencia de Santa Teresa en una morada de Luis Barragán es un insólito montaje que combina la firmeza de los muros con lo etéreo de la palabra.

Las paredes se convertirán en las páginas que reciban la obra de la Santa escrita en 1577: Las Moradas conocidas también como "El Castillo interior".

Hace cinco siglos murió Santa Teresa de Jesús, reformadora del Carmelo y una de las grandes figuras de la historia universal de la mística. Su obra, que ocupa un lugar ilustre en la literatura del Siglo de Oro español, nos permite vislumbrar tanto los abismos como las inaccesibles cumbres de una vida interior excepcional.

Con ocasión de este aniversario, el Centro de Promoción Cultural intenta convertir la Casa ITESO Clavigero en un recinto propicio para evocar la memoria teresiana y para suscitar un acercamiento a una obra tan fecunda.

Sobre Alfonso Alfaro

Es historiador y antropólogo, doctor por la Universidad de París -su tesis fue dirigida por Michel de Certeau, y con una disertación dirigida por Roland Barthes, se diplomó también del Colegio de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Desde 1988 es director del instituto de investigaciones de Artes de México y el autor frecuente en esta casa editorial, entre sus títulos se puede encontrar: Voces de tinta dormida. Itinerarios espirituales de Luis Barragán, Moros y cristianos. Una batalla cósmica, Los espacios del sazón. La sombrita, el antojo y el altar, y numerosos artículos en varios números de la revista Artes de México. Recientemente le fue concedido el primer doctorado honoris causa otorgado por el Sistema Universitario Jesuita mexicano.

Sobre Tomás de Híjar Ornelas

Es licenciado en derecho por la Universidad de Guadalajara, Presbítero del clero de Guadalajara, profesor-investigador honorario de El Colegio de Jalisco. Es miembro activo del Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura de El Colegio de Michoacán; de la Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica, de la Fundación Arquitectura Tapatía, AC, y de la Asociación Cultural Domingo Lobato Bañales. Actualmente se desempeña como cronista de la Arquidiócesis de Guadalajara, director del Boletín Eclesiástico de la Arquidiócesis de Guadalajara, profesor de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, secretario del Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara, bibliotecario y maestro en el Seminario Mayor de Guadalajara, así como capellán del templo de Santa Teresa de Guadalajara. Dos de los cuatro libros que ha escrito son Arte Sacro-Arte Nuestro y Las pastorelas en Jalisco.

Los muros de la casa albergan el texto íntegro de Las Moradas o el castillo interior escrito por santa Teresa en 1577.

Aunque no se ha encontrado en la biblioteca de Luis Barragán un ejemplar de esta obra, otros volúmenes son indicio del interés del arquitecto por la espiritualidad de la vida religiosa y en particular por el monacato femenino.

Inspirados en el ejemplo de Barragán, que acompañaba su lectura activa subrayando o señalando las líneas o los párrafos que movían sus afectos, hemos seleccionado algunos temas que nos parece verosímil que él hubiera podido resaltar en el texto teresiano. El artista utilizaba lápices, frecuentemente de colores, para expresar su interés particular por estos asuntos.

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO