Exposición

La visión indígena en el arte del occidente de México

Exposición

La visión indígena en el arte del occidente de México

La visión indígena de la naturaleza en el arte del Occidente de México es una exposición organizada por el Museo Regional de Guadalajara, INAH, y el Centro de Promoción Cultural del ITESO, Universidad jesuita de Guadalajara. La selección de piezas que la conforman tiene como objetivo proporcionar a los visitantes una idea de lo que significó el mundo de la naturaleza y la forma plástica en que este mundo fue representado por los antiguos pobladores de esta región de nuestro país.

El Occidente de México es una sub-área de Mesoamérica que cubre un enorme territorio. En ella se localizan abruptas cordilleras, profundos barrancos, lagunas costeras; lo que hace que presente variados hábitats y climas. Todo ello propició una variedad enorme en la biota: flora y fauna. Esta diversidad de recursos fue aprovechada desde épocas tempranas por los habitantes indígenas que, con el correr del tiempo se fueron especializando en su explotación.

Exposición

La visión indígena en el arte del occidente de México

LA VISIÓN INDÍGENA DE LA NATURALEZA EN EL ARTE DEL OCCIDENTE DE MÉXICO

La profunda religiosidad y el amplio conocimiento de estos pueblos sobre la naturaleza hicieron que, a manera de metáforas relacionaran a animales y plantas con su visión del mundo y sus mitos, que ellos usaron como explicación de una serie de fenómenos considerados sobrenaturales. Así, su mundo superior está soportado por árboles que simbolizan las direcciones del universo, mientras que al mundo inferior se relacionan animales nocturnos o entes que viven bajo el suelo: el búho, el jaguar, el murciélago y otros más. Con el tiempo, estos animales y algunos elementos vegetales se asociaron a determinadas deidades, a determinadas profesiones, por ejemplo a los tejedores los representaba la araña, o el jaguar y el águila se identificaban con las clases dirigentes.

LA VISIÓN
INDÍGENA
NATURALEZA
ARTE DEL
OCCIDENTE
MÉXICO

La dieta indígena dependía de los animales silvestres, pues aquí pocas especies fueron domesticadas (el perro, el pato muscovy, el guajolote y un tipo de abeja), por ello fueron muy importantes los vegetales, obtenidos gracias a la recolección de frutos silvestres y como producto de las plantas que llegaron a domesticar, como el maíz, el frijol, la calabaza, los chiles y otras más exóticas como el cacao y la vainilla.

Hay que tomar en cuenta que estos recursos no sólo cubrieron necesidades alimenticias: el mundo vegetal les dio elementos que usaban con fines terapéuticos; otros los destinaron a la construcción de techos, muros y cercas, las fibras a la jarciería, cordelería y elaboración de telas, así como a crear diversos instrumentos: coas, proyectiles, recipientes. Por su parte, el mundo animal, les proporcionó pieles, huesos y ligamentos, que también fueron aprovechados en la fabricación de artefactos.

El perro es el animal más representado en el arte cerámico del Occidente de México.
Por las narraciones hechas al momento de la Conquista, sabemos que existieron diferentes tipos. De éstos, el que más llamó fue el xoloitzcuintl o perro pelón que se caracterizaba por su alta temperatura corporal, por carecer de pelo y no ladrar.
La función principal de los perros fue servir de mascotas y guardianes del hogar; algunos debieron ayudar al hombre en sus actividades cinegéticas; otros eran expresamente criados y cebados para servir de alimento.

En el sentido religioso, los espíritus de los difuntos necesitaban de la guía de un perro para salvar los obstáculos que había antes de llegar al Mictlan o el mundo d elos muertos. Por esta razón., en las tumbas indígenas es común encontrar representaciones de perros o inclusive esqueletos de estos animales sacrificados parta llevar a sus amos al más allá. Es importante hacer notar que en algunos mitos indígenas fue el perro quién robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres

La Secretaría de Cultura, a través del Museo Regional de Guadalajara del INAH y el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, a través de su Centro de Promoción Cultural, presentan, la exposición
La visión indígena de la naturaleza en el arte del Occidente de México

Otto Schöndube Baumbach
Curaduría y textos

Gutierre Aceves Piña y Rubén Páez Kano
Guión museológico y museográfico

Oscar García
Asistente de museografía

Marco Alcalá, Javier Tadeo y Daniel Figueroa
Asistencia de montaje

Erandi Medina
Coordinación general

Ana María Cuétara
Coordinación técnica

Ana Lilia González
Producción audiovisual

Jorge Schöndube Friedewold
Fotografía

Adriana Delgado
Diseño
Todas las piezas que conforman la exposición pertenecen al
Museo Regional de Guadalajara del INAH

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INAH