Exposición

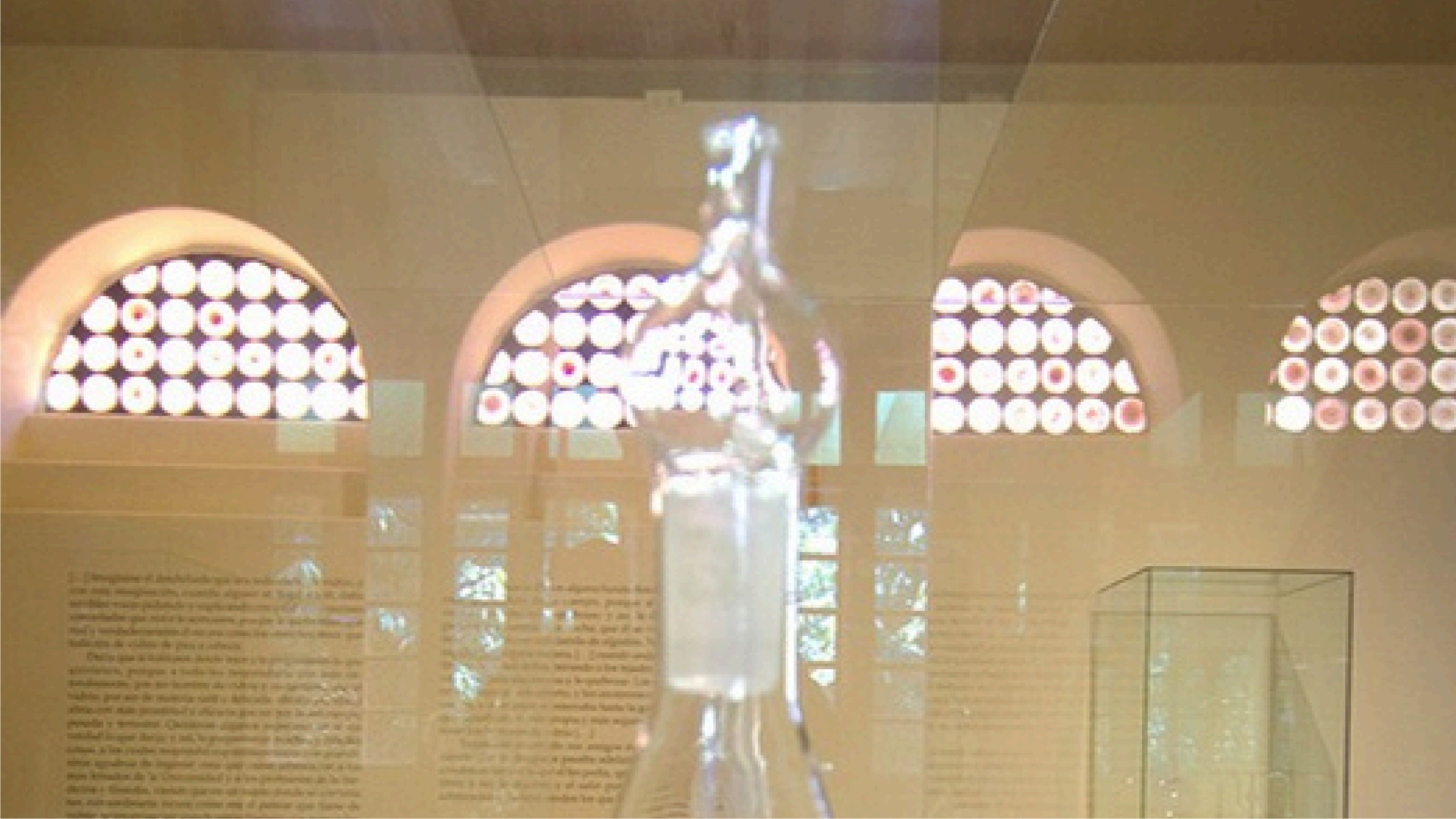
# Fragilidad y belleza, un diálogo con el Licenciado Vidriera

Exposición

# Fragilidad y belleza, un diálogo con el Licenciado Vidriera

El Centro de Promoción Cultural, en el marco del Festival Cultural Universitario, se suma a la conmemoración del IV Centenario de la muerte del gran escritor Miguel de Cervantes con la exposición: Fragilidad y belleza, un diálogo con El licenciado Vidriera.
La exposición es una propuesta visual elaborada con objetos de vidrio de los siglos XIX y XX ligados a las artes decorativas, a la ciencia o a la vida cotidiana, que fueron seleccionados por su fragilidad o por su belleza.
La muestra está conformada por cristales de Bohemia con sus distintivos cortes profundos, de la Granja con su característica opacidad de blanco cuajado o la transparencia en que destacan sus figuras en oro, así como por piezas del discreto cristal prensado o de las fantasías del grabado de pepita entre otros tipos de vidrio.
La exhibición dialoga con uno de los relatos de las Novelas ejemplares de Cervantes: “El licenciado Vidriera”, Tomás Rodaja el personaje de este relato, luego de un viaje por Italia, obtiene su licencia en leyes en Salamanca. Era tal su dedicación al estudio que no percibió el amor que despertó en una dama, quien para conquistarlo le dio un fruto con una pócima de amor. Al comerlo, en vez de amor hacia la dama le provocó la singular locura de creerse de frágil vidrio y la obsesión del temor a romperse.

Paseándose dos caballeros estudiantes por las riberas de
Tormes, hallaron en ellas, debajo de un árbol, durmiendo, a
un muchacho de hasta edad de once años, vestido como
labrador; mandaron a un criado que le despertase; despertó
y preguntaronle de adónde era y qué hacía durmiendo
en aquella soledad. A lo cual el muchacho respondió que el
nombre de su tierra se le había olvidado, y que iba a la
ciudad de Salamanca a buscar un amo a quien servir, por
sólo que le diese estudio. [...] se llamaba Tomás Rodaja, de
vistieron de negro, y a pocas semanas dio Tomás
muestras de tener raro ingenio, sirviendo a sus amos con
fidelidad, puntualidad y diligencia que, con no faltar
punto a sus estudios, parecía que sólo se ocupaba en
servirlos. [...] Su principal estudio fue de leyes; pero en lo
que más se mostraba era en letras humanas, y tenía tan
buena memoria que era cosa de espanto, e ilustrábala tanto
con su buen entendimiento, que no era menos famoso por
esto que por ella.



En el marco de la exposición Fragilidad y belleza, un diálogo con El Licenciado Vidriera, el Centro de Promoción Cultural presenta esta conversación entre el texto de Miguel de Cervantes y la interpretación musical del grupo alemán Elf que ha reinventado el trío clásico de jazz utilizando ritmos y sonidos de estilos contemporáneos como base para la improvisación. En el espectáculo se irán intercalando los fragmentos dramatizados del texto cervantino con las improvisaciones musicales que hará el trío alemán.

Conformado por la instrumentación tradicional del jazz (bajo, batería y piano), el trío Elf se distingue por la mezcla con ritmos electrónicos como son hip-hop, drumm'n bass, house, entre otros, conformando un estilo muy particular que les ha llevado a obtener galardones entre los que destaca el más reciente al mejor trío electrónico de Alemania, Bremen Jazz-Award 2016.

El trío Elf está integrado por Gerwin Eisenhauer en la batería, quien improvisa libremente con ritmos drum’n’bass o hip-hop como cualquier leyenda del jazz lo haría con el swing. Walter Lang al piano, considerado uno de los más prestigiosos pianistas de Europa y reconocido en Japón. Sus melodías líricas expresivas y acordes energéticos son claras manifestaciones de su enorme versatilidad musical y creatividad; y Peter Cudek en el bajo quien es internacionalmente aclamado por su virtuoso y singular estilo con el bajo acústico. Pasa sin esfuerzo y de manera instantánea desde un contrapunto melódico a profundos ritmos parecidos a un sintetizador en el registro bajo.

Por su parte el declamador español, Franco Méndez, que se ha integrado a la vida cultural de Guadalajara hace un año, será el encargado de dramatizar los fragmentos de la novela de Cervantes.

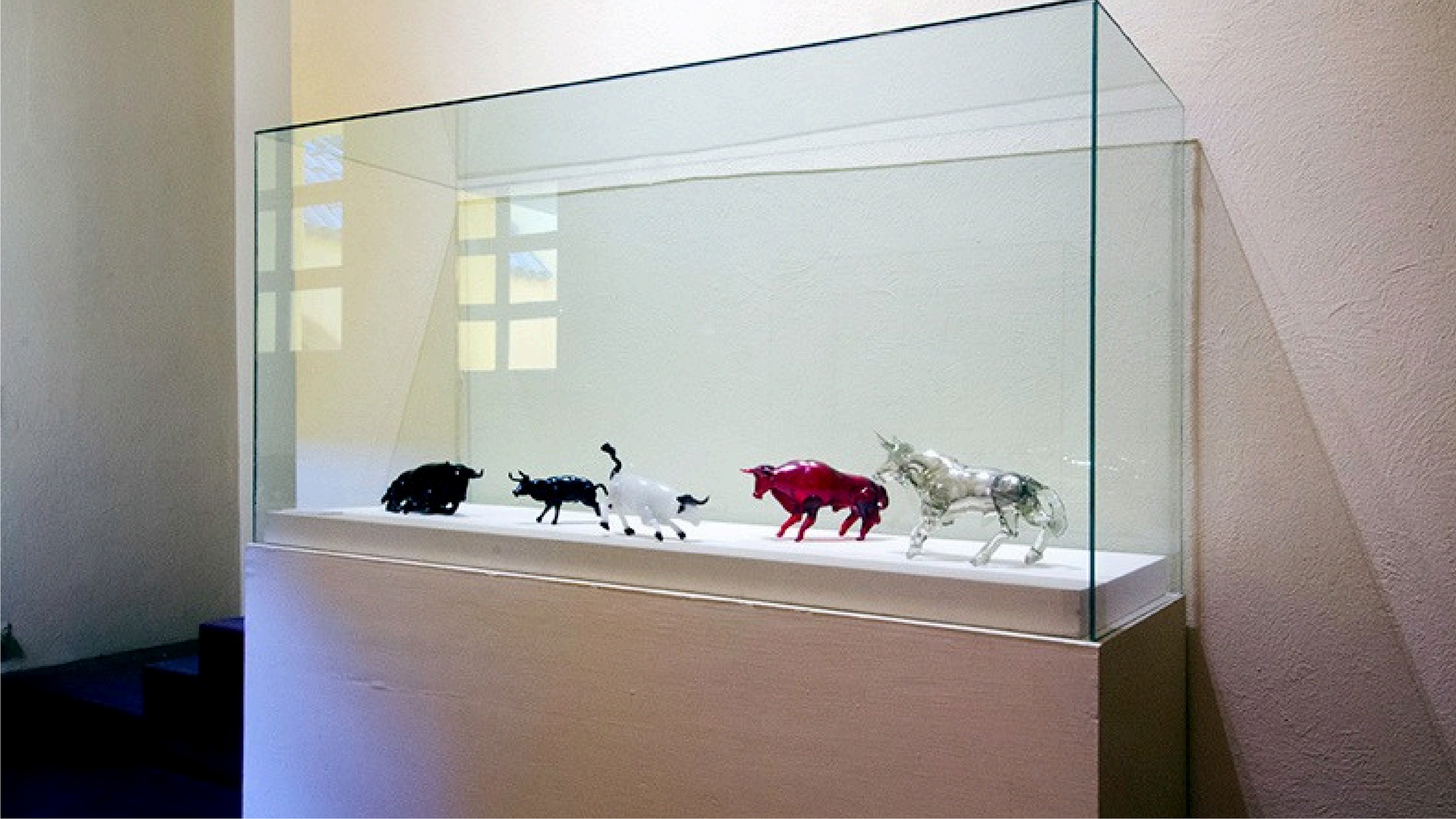
Fragilidad y belleza, un diálogo con El licenciado Vidriera es la exposición con la que el Centro de Promoción Cultural, en el marco del décimo cuarto Festival Cultural Universitario, se suma a la conmemoración del IV Centenario de la muerte del gran escritor Miguel de Cervantes. Se trata de una propuesta visual elaborada con objetos de vidrio de los siglos XIX y XX ligados a las artes decorativas, a la ciencia, y a la vida cotidiana. La muestra establece un diálogo con El licenciado Vidriera, que forma parte de las Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes, Tomás Rodaja el personaje de este relato, luego de un viaje por Italia, obtiene su licencia en leyes en Salamanca. Era tal su dedicación al estudio que no percibió el amor que despertó en una dama, quien para conquistarlo le dio un fruto con una pócima de amor. Al comerlo, en vez de corresponderle le provocó la singular locura de creerse de frágil vidrio y la obsesión del temor a romperse.

Para celebrar a Cervantes, la Casa ITESO Clavigero tiene hoy a un invitado de honor, el Dr. Fernando Carlos Vevia, gran estudioso de Cervantes, quien impartirá la conferencia “Los distintos Cervantes de las Novelas ejemplares”.

El Dr. Fernando Carlos Vevia es oriundo de Madrid, obtuvo el título de licenciado en Filosofía por la Universidad Comillas y el de licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó estudios de doctorado en Filosofía en la Universidad de Comillas, después de cuatro años de posgrado en la Universidad de Deusto en las mismas disciplinas.

Ha dedicado más de cuarenta años a la enseñanza en los campos de la literatura y la filosofía, desempeñándose como profesor, investigador, traductor en España, Francia, Alemania y México. Desde 1975 enseña en la Universidad de Guadalajara, donde ha sido distinguido como maestro emérito, y desde 1994 está adscrito al Departamento de Letras de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH.

Viva la Republica Mexicana.



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO