Exposición

La intimidad y lo sagrado en la arquitectura de Ignacio Díaz Morales

De la intimidad a lo sagrado nos convoca a dialogar sobre dos ámbitos de singular relevancia en la vida, la obra y el pensamiento de Ignacio Díaz-Morales (1905-1992). La intimidad representada aquí en la Casa, y lo sagrado representado aquí en el Templo, son dos géneros arquitectónicos aparentemente diferentes pero que, en su esencia, hablan de lo mismo: el culto a la vida en todas sus dimensiones.

La narrativa de la exposición quiere en el fondo, a través de una selección representativa, subrayar aquellos valores tangibles e intangibles que son el legado de Díaz-Morales, aquella herencia que nos dejó en su vasta obra arquitectónica, en su largo magisterio y en su propia vida compartida.

ARQUITECTURA ES LA OBRA DE ARTE
QUE CONSISTE EN EL ESPACIO EXPRESIVO
DELIMITADO POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS
PARA COMPELER AL ACTO HUMANO PERFECTO
IGNACIO DIAZ MORALES

Exposición

La intimidad y lo sagrado en la arquitectura de Ignacio Díaz Morales

En el marco de la celebración de los 60 años de la fundación del ITESO y de los 25 años del fallecimiento del Arquitecto Díaz Morales, el Centro de Promoción Cultural y la Dirección de Información Académica de esta universidad jesuita han preparado la exposición: *La intimidad y lo sagrado en la arquitectura de Ignacio Díaz Morales*, curada por el arquitecto Javier Díaz Reynoso y por Gutierre Aceves.

Ignacio Díaz Morales nació el 16 de noviembre de 1905 en la ciudad de Guadalajara y murió el 3 de Septiembre de 1992 en la misma ciudad a la edad de 86 años. De 1924 a 1928 realizó sus estudios de Ingeniero en la Escuela Libre de Ingenieros que dirigía Don Ambrosio Ulloa. Ahí mismo complementó después cursos de arquitectura. Algunos de sus maestros fueron: Luis y Francisco Ugarte, Agustín Basave y Aurelio Aceves; algunos de sus compañeros fueron: Luis Barragán Morfín, Rafael Urzúa Arias y Pedro Castellanos Lambley.

De 1925 a 1930 trabajó en el despacho del ingeniero Luis Ugarte. Realizó varios trabajos de 1930 a 1938 para Ferrocarril Sudpacífico de México. Ya independiente y durante los siguientes cincuenta años participó, principalmente en Guadalajara, en obras de conservación del patrimonio, urbanas, arquitectónicas, académicas y de promoción cultural. En 1948 fundó la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara siendo Rector el Dr. Luis Farah con el apoyo del Gobernador González Gallo. Para esta escuela trajo a partir de 1950, a varios arquitectos de Europa: Horst Hartung Franz, Mathias Goeritz, Silvio Alberti Levati, Bruno Cadore Marcolongo, Carlangelo Kovacevich y Eric Coufal Kieswetter.

La presente exposición es un recorrido por siete obras arquitectónicas realizadas entre 1935 y 1975 –cuatro casas y tres templos- que dan cuenta tanto de la evolución estilística del arquitecto, así como de su poética del espacio lograda en sus casas habitación y en el género religioso. Está conformada por algunas de las obras del archivo profesional del arquitecto que adquirió el ITESO y que hoy forman parte del Fondo Ignacio Díaz Morales- alrededor de 16 mil planos y tres mil quinientos libros- así como por libros que pueden leerse como una guía para adentrarse en el universo creativo de Ignacio Díaz Morales y en su vocación educativa, que fructificó en la formación de más de una generación de arquitectos tapatíos. Complementan esta muestra algunos muebles y otros objetos diseñados por el arquitecto, además de fotografías de época provenientes del acervo del arquitecto que aún conserva su familia.

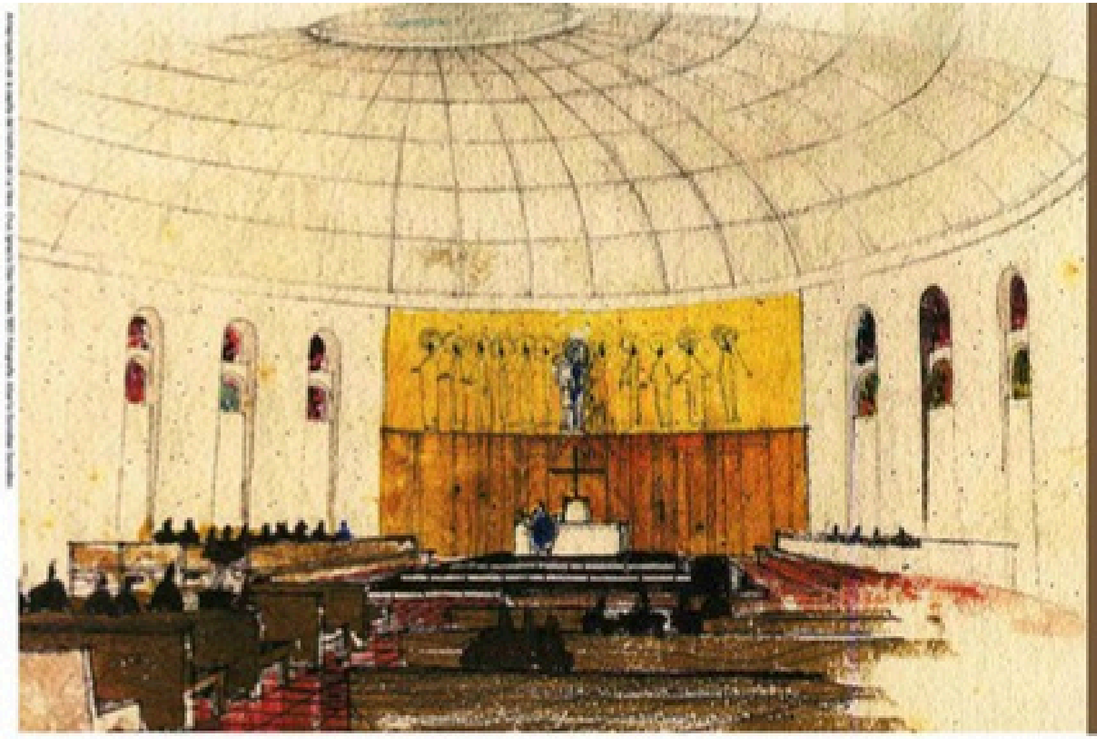
La adquisición del archivo profesional de Díaz Morales por el ITESO vino a enriquecer el acervo documental de la universidad. La planoteca de este destacado jalisciense nos permite entender, en la exposición, la huella indudable que dejó el arquitecto en la identidad e imagen de la Guadalajara del siglo XX, en más de 50 años de ejercicio profesional.

Este acercamiento a su archivo es testigo del universo creativo de este arquitecto que fundó en 1948 la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y que fue docente del ITESO durante 20 años.

A la exposición en la Casa ITESO Clavigero se suma, también, la casa contigua que el arquitecto construyó para su familia; será posible visitarla gracias a la generosidad de Iván Cordero. En dicha finca podrá apreciarse la lograda composición asimétrica y de urdimbre de espacios continuos que el arquitecto hizo para sí mismo, bajo la premisa de que el amor es el que da la razón de ser a la casa como: hogar, santuario, escuela, taller y albergue.

Exposición

La intimidad y lo sagrado en la arquitectura de Ignacio Díaz Morales



En el marco de la celebración de sus 60 años, el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, a través de la Dirección de Información Académica y del Centro de Promoción Cultural, tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición

La intimidad y lo sagrado en la arquitectura de Ignacio Díaz Morales

Conferencia a cargo de los arquitectos

Javier Díaz Reynoso, Alberto González González y Eduardo Arias Castañeda

Jueves 2 de agosto de 2018
20:00 horas

Casa ITESO Clavigero
José Guadalupe Zuno 2083, Col. Americana
Guadalajara, Jalisco, México

Centro de Promoción Cultural ITESO

ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara 60

CASA ITESO CLAVIGERO

demetria hotel

Diaz-Morales celebra la vida con la palabra, con la expresión del espacio, con las conductas que propicia o sugiere su misma obra; celebra la vida individual en la sencillez de una habitación, la familiar en la armonía de una casa, la comunitaria en el ordenamiento de un edificio y la ciudadana en la amenidad del espacio público.

Cualquier espacio, al habitarlo, nos transforma; en el mejor de los casos nos nutre, en el peor nos enferma. Eso lo sabía bien Díaz-Morales. Dn. Nacho como buen humanista repetía al clásico Valery: "*hay unos edificios que son mudos, otros hablan y otros, los más raros, cantan*" (Eupalinos 1928-30). Él, por su puesto, buscará la armonía del canto, la danza del coro que **en-canta y seduce** por medio de la belleza.

La casa de Trinidad Ochoa es fiel testimonio de ello. Ahí un patio posterior, usualmente dedicado al servicio doméstico más pobre, Díaz-Morales lo convirtió en una estancia íntima de altísima dignidad, un lugar para guardarse "dentro", donde aquella familia pudo reconstruir su historia personal y **tejer los lazos afectivos**.

Como contraparte, en la Capilla del Vera-Cruz, encontramos otro espacio para guardarse “dentro” pero ahora comunitario entre hermanas religiosas y alumnas. Es otro testimonio de cómo un espacio consagrado impone un silencio devocional propicio para el **diálogo espiritual**, entre lo divino y cada creyente; metafóricamente hablando es un diálogo entre cielo-luz-cúpula con tierra- humanidad-altar. Aquí Díaz-Morales abona, sin salir de la tradición católica, a un arte sacro contemporáneo, una voz que no ha envejecido con los años.

A lo largo de ochenta y seis años Díaz-Morales incorporó sus experiencias en cada etapa de su vida. Nació al inicio del siglo veinte y vio su ocaso. Al igual que Luis Barragán y Rafael Urzua, sus compañeros de generación en la Escuela Libre de Ingenieros de Guadalajara que encabezó Ambrosio Ulloa desde 1902, no dejó de aprender en el camino y fue **asimilando sus propios hallazgos**, al tiempo que la sociedad y la ciudad despertaban a la modernidad.

Díaz-Morales, al igual que sus compañeros, nutrió su primera obra con la expresión regionalista de una sociedad tapatía conservadora, a la par, incursionó en el lenguaje del funcionalismo, más afín a la ingeniería que los había entrenado y a la modesta economía del momento, para más tarde hacer la mejor de la síntesis posible de esos dos mundos, su obra creativa más singular, pues el arte aprende del arte y **la arquitectura aprende de la arquitectura**.

Esta exposición presenta seis obras entre 1935 y 1975, tres casas y tres templos. Son parte también de esta exposición el anexo de la actual Casa Clavigero y la casa vecina dónde Díaz-Morales vivió con su familia desde 1956 hasta su muerte y que, en esta ocasión, se integra con recorridos.

Como se puede apreciar en el inventario de arquitectura de Díaz-Morales, ya documentado por Alberto González González en un libro de la Secretaría de Cultura Jalisco (2005), todas sus obras tienen **vasos comunicantes**.

Quizá la frontera entre lo propio y lo ajeno, entre privado y lo público sea más fácil de identificar, pero la frontera entre lo profano y lo sacro es más sutil. Al final de cuentas nos preguntamos: ¿Cómo se hace un espacio íntimo? ¿Cómo se hace un espacio sagrado? Esta exposición trata de suscitar respuestas a estas preguntas. Esperemos que cada uno de Uds. las encuentren y disfruten del recorrido. Buen camino.

La adquisición por el ITESO del Fondo Ignacio Díaz Morales vino a enriquecer el acervo documental de la universidad, con la integración de la biblioteca, la planoteca y el archivo del destacado arquitecto jalisciense, cuya obra dejó una huella indudable en la identidad e imagen de la Guadalajara del siglo XX. Formado como ingeniero-arquitecto en la Escuela Libre de Ingenieros, la obra del arquitecto Díaz Morales expresaría pronto toda una poética del espacio, manifiesta tanto en la arquitectura civil como en la religiosa. Para facilitar a todos los estudiosos e interesados en la figura del maestro Díaz Morales y en la evolución urbano-arquitectónica de la ciudad, el ITESO se encuentra en el proceso de clasificación de los 16 mil planos de la obra que desarrolló a lo largo de más de medio siglo de ejercicio profesional; son fuentes primarias de incalculable valor para la comprensión de la historia y el devenir de la ciudad y para el abordaje de la figura misma del arquitecto. También está en marcha el procesamiento de su biblioteca, con alrededor de 3 mil 500 volúmenes, que van de la concepción arquitectónica a la construcción, de la pintura a la música, del espacio urbano a los viajes, de la literatura a la religión. Son textos que pueden leerse como una guía para adentrarse en el universo creativo de Ignacio Díaz Morales y también en su vocación educativa, que fructificó en la formación de más de una generación de arquitectos tapatíos, primero y durante un cuarto de siglo en la Universidad de Guadalajara y luego durante 20 años en el ITESO.

El ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, en el marco de la celebración de sus 60 años, presenta la exposición

La intimidad y lo sagrado en la obra de Ignacio Díaz Morales

Y agradece a las siguientes personas e instituciones que con su generosidad hicieron posible esta muestra:

Familia Díaz Morales

Iván Cordero

Hotel Demetria

Hermana Beatriz Eugenia Becerra Vega

Comunidad de Mercedarias Misioneras de Berríz

Familia Alarcón Zaragoza

* * *

Javier Díaz Reynoso
Curaduría y textos

Gutierre Aceves Piña
Curaduría y guion museológico

Lourdes Jaime Vázquez y equipo de clasificación y desarrollo de colecciones
Investigación documental

Rubén Páez Kano
Museografía y montaje

Luis Francisco Gutiérrez, Regina Dorantes y Dajanetzin Gutiérrez
Conservación y manejo de obra

Lucrecia Vélez
Restauración

Héctor Josué Quintero, Noemí Montserrat Calderón y Ana Lilia González
Asistencia de montaje

Marco Alcalá, Rodolfo Rodríguez y Javier Tadeo
Iluminación y asistencia técnica

Alberto Gómez Barbosa y Alberto González
Fotografía

Ana María Cuétara y Erandi Medina
Coordinación técnica

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO

demetria hotel

BOUTIQUE & COLLECTION