Exposición

El aliento de la imaginación: vidrio soplado de Odilón Ávalos

“En el momento de iniciar la tarea, las características de cada pieza estarán ya sabidas por el artesano, si va a reproducir; pensadas, si va a crear; intuidas, si una suerte de lirismo lo induce a improvisar ensayando nuevas soluciones”

Exposición

El aliento de la imaginación: vidrio soplado de Odilón Ávalos

En nuestro país, la manufactura del vidrio se inició a mediados del siglo XVI con la instalación de una fábrica en Puebla, a la que siguieron, en el XIX, una en Texcoco y otra en la Ciudad de México. En 1903, la industria del vidrio soplado fue traída a Guadalajara por Odilón Ávalos.

Casi sin formación escolar, pues sólo cursó hasta el tercer año de primaria, Odilón poseía en cambio todos los secretos del arte de la vidriería. Nació y creció en el taller poblano de sus padres, convivió toda su familia con los operarios y antes de cumplir los doce años ya era oficial aparazonador. A fines del siglo XIX, había ayudado a instalar la fábrica de la calle Carretones, en la Ciudad de México, que por mucho tiempo manejaron sus padres.

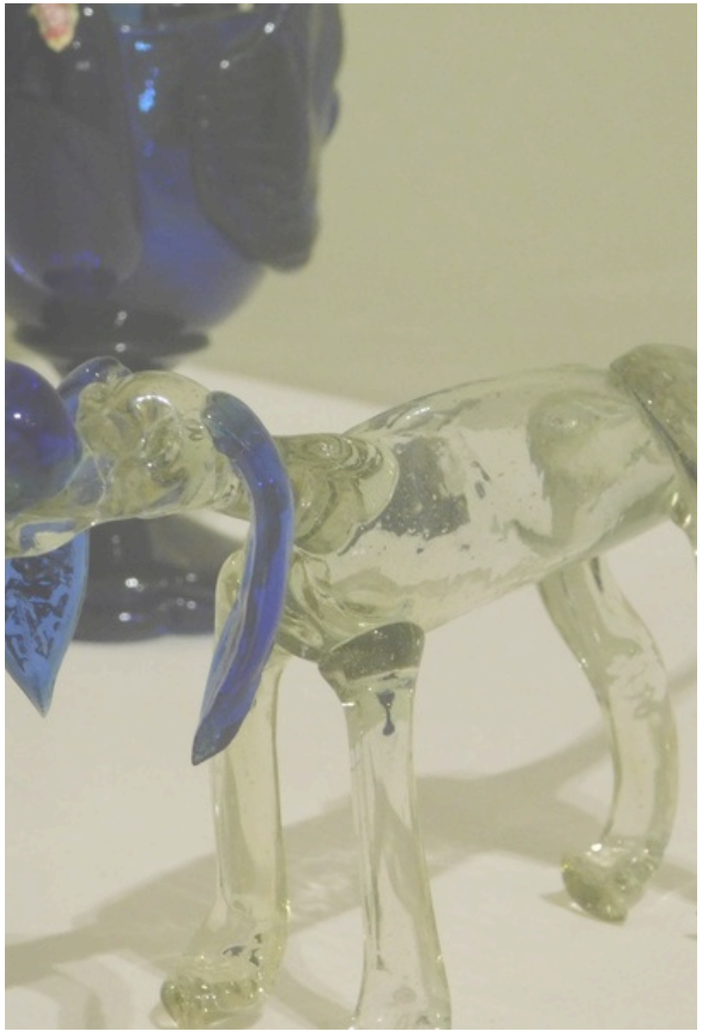
El centro de Promoción Cultural ha preparado la exposición “El aliento de la imaginación: vidrio soplado de Odilón Ávalos”, conformada con piezas que pertenecen a sus nietos y a diversos museos: Museo de arte popular de la Ciudad de México, Instituto Cultural Cabañas y de la colección del INPI en comodato con el Museo Regional de la cerámica de Tlaquepaque.

La muestra busca valorar tanto la fugura de Ávalos como su obra en la que se aprecian los valores de color y forma del vidrio soplado.

El aliento de la imaginación: vidrio soplado de Odilón Ávalos

Exposición

El aliento de la imaginación: vidrio soplado de Odilón Ávalos



A don José Rogelio Álvarez debemos el mejor estudio sobre Ávalos.Él explica que el valor y casi siempre el mérito de los objetos de vidrio soplado se fija en razón directa de las dificultades de su elaboración. Y éstas dependen, a su vez, de las complicaciones del diseño formal: bien que se usen varios colores o que se busquen efectos especiales o que se requieran notas extraordinarias de habilidad. En todos los casos lo privativo es el trabajo humano, la dosis de esfuerzo personal que lleva inscrita el objeto.

La excelencia del trabajo de Ávalos fue reconocida tanto en la Feria de Nueva York como en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930) y, en 1954, el jurado del Premio Jalisco le confirió el máximo galardón con que el Estado rinde homenaje y consagra a sus artistas.

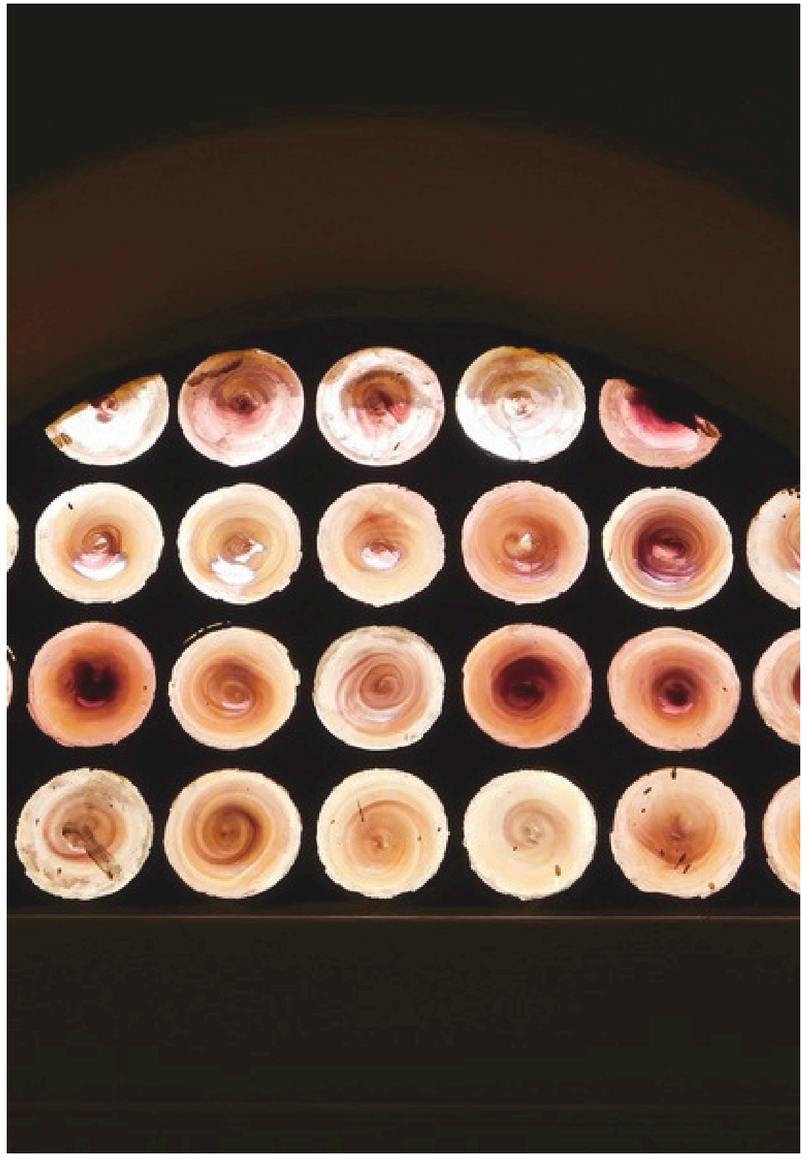
La principal demanda para el vidrio, en la Guadalajara de principios del siglo XX, la representaban las destilerías de tequila, ávido mercado de botellas de litro, de medio y de cuarto. Odilón Ávalos, que por entonces carecía de dinero en efectivo, se asoció con los señores Ramírez y Urzúa, apellidos que constituyeron la razón social del primer taller que sentó sus reales frente al jardín de Analco. Más tarde consiguió independizarse y fundó la fábrica de la calle de Catalán.

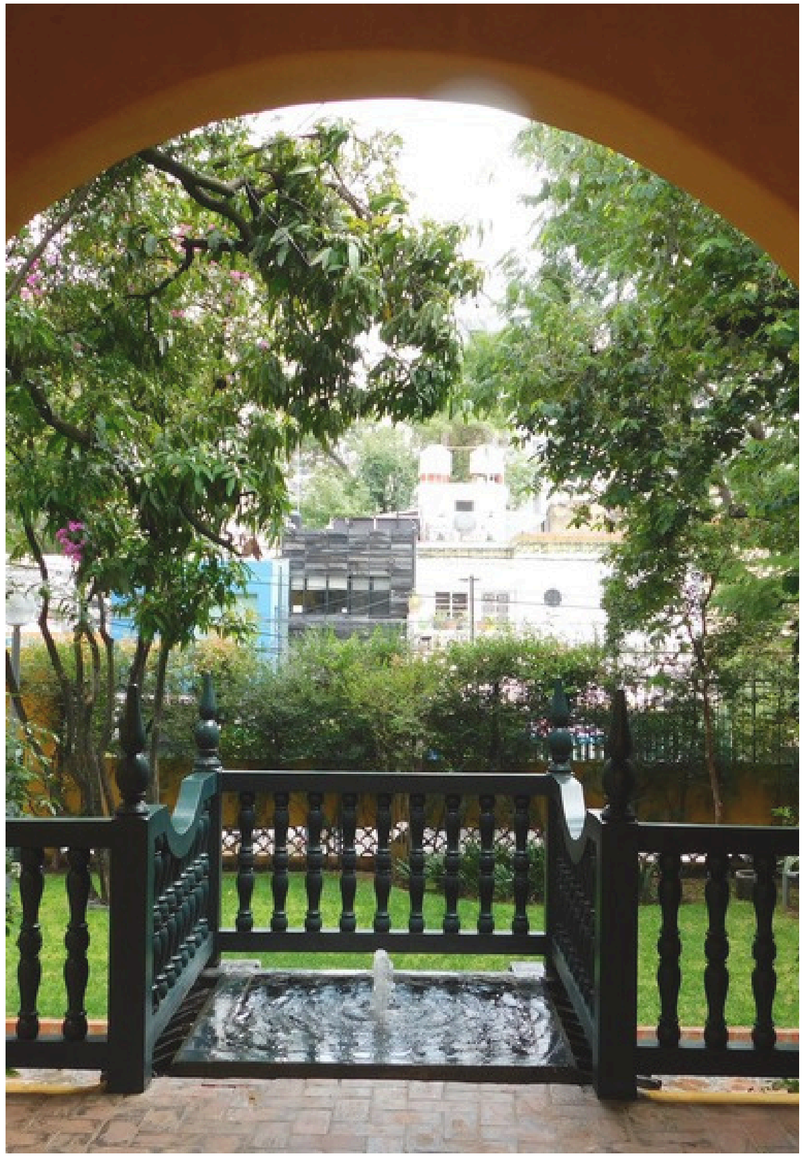
Los vidrios de Ávalos dieron lustre a la primera y tercera Feria de Jalisco y luego se mostraron al público en diversas exposiciones conmemorativas. Además, esta línea de arte popular se ha exhibido con orgullo en las colecciones que despertaron la admiración del extranjero en París, Estocolmo y Londres, posteriormente en Milán y, en 1958, en Bruselas. Consecuencia de esa vasta difusión fue el interés mostrado por la agrupación profesional de vidrieros de Murano, que por conducto del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares adquirió algunas piezas de Odilón Ávalos para enriquecer sus colecciones.

La conferencia inaugural “Odilón Ávalos en la memoria de sus nietos” estará a cargo de Ricardo Gil, Enrique Ávalos y Eduardo Arámbula.

"El arte del vidrio no admite lentitud, dudas ni aplazamientos, pues el artesano debe trabajar contra el endurecimiento gradual de la materia según se enfríe".

Los objetos de vidrio soplado se dividen en dos grupos: de uso y de ornato. Ejemplo de los primeros son vasos, copas, jarras, licoreras, pomos o garrafones; platos, platones, ensaladeras o fruteros; vajillas y servicios de café, té o cantina; floreros y ceniceros; pies de lámpara, candiles y candelabros. Y, de los segundos: flores, hojas, macetas; esferas sobrepuestas que suelen llenarse con aguas de colores; pisapapeles y figuras zoomorfas.





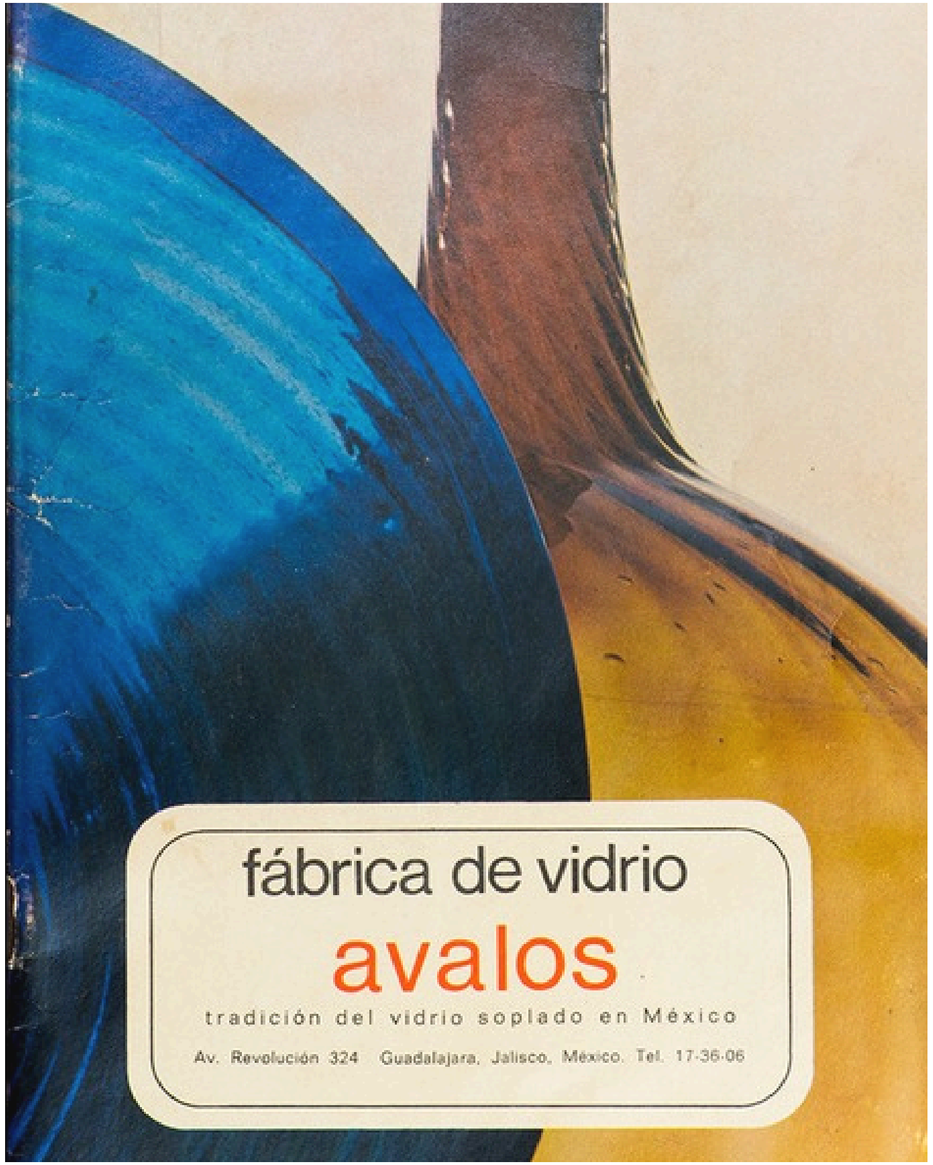
En el reverso de la fotografía, los padres de Odilón escribieron:

Odilón, hijo querido: nunca olvides que para vivir bien visto en la sociedad debes recordar que la virtud unida a la gratitud, son dos cosas muy eficaces que te servirán de mucho, la virtud de que hablamos honra al que es objeto de ella, pero mucho más al que la muestra. La gratitud no debe quedarse en (buenas intenciones) debe ponerse en práctica, sin guardar una mezquina proporción con el beneficio recibido que en personas de sentimientos elevados nunca parecerá suficientemente compensado. Estas dos cosas deben practicarse siempre que no establezcan una injusticia durable y que cuando veas nuestra efigie recuerdes que jamás te faltarán nuestras bendiciones, siempre que Dios nos conserve la existencia, pues bien, comprendes los desvelos que por ti hemos tenido.

México, noviembre 24 del 98
Camilo Ávalos
Úrsula Razo de Ávalos

La naturaleza y los temas de las piezas evidencian la voluntad de enriquecer el patrimonio tradicional de los tapatíos, añadiendo un atractivo más al rico catálogo de sus peculiaridades. Los objetos de esta especie van con destino al uso doméstico, cuando se trata de ennoblecer las prácticas de la vida cotidiana; y, cuando son de ornato, significar el apego a lo propio.

La excelencia de su trabajo fue reconocida tanto en la Feria de Nueva York como en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930) y, en 1954, el jurado del Premio Jalisco confirió a don Odilón Ávalos el máximo galardón con que el Estado rinde homenaje y consagra a sus artistas.



C-142 J-104 V-96 J-50 J-67
C-37 L-19 C-12 B-8 C-156 C-99 C-27

GRUPO 54
C-142 35 cms.
C-143 25 cms.

GRUPO 122
J-104 22 cms.

GRUPO 188
V-96 22 cms.

GRUPO 104
J-50 28 cms.
J-51 24 cms.
J-52 22 cms.
J-53 20 cms.
J-54 18 cms.
J-55 12 cms.
J-56 10 cms.

GRUPO 108

GRUPO 32
C-37 30 cms.

GRUPO 138
L-19 30 cms.

GRUPO 28
C-12 30 cms.
C-13 28 cms.
C-14 25 cms.
C-15 22 cms.
C-16 20 cms.
C-17 18 cms.
C-18 16 cms.
C-19 14 cms.
C-20 12 cms.

GRUPO 8
B-8 32 cms.
B-37 16 cms.
B-61 28 cms.

GRUPO 59
C-153 18 cms.
C-154 22 cms.
C-155 28 cms.
C-156 32 cms.

GRUPO 47
C-99 30 cms.
C-100 18 cms.
C-101 16 cms.
C-102 14 cms.
C-103 12 cms.
C-104 10 cms.

GRUPO 30

V-35 C-140 V-43 V-106 C-54 F-9
F-21 C-75 H-5 F-75 A-1 A-17 J-47

GRUPO 178
V-35 15 cms.
V-39 11 cms.
V-40 8 cms.
V-41 7 cms.
V-42 6 cms.

GRUPO 52
C-137 14 cms.
C-138 12 cms.
C-139 18 cms.
C-140 16 cms.

GRUPO 192
V-106 15 cms.
V-107 11 cms.
V-108 10 cms.
V-109 8 cms.

GRUPO 38
C-54 18 cms.
C-56 16 cms.
C-57 14 cms.
C-58 12 cms.
C-59 10 cms.
C-60 8 cms.

GRUPO 41
C-75 13 cms
C-76 sin depósit
13 cms
C-80 con depósit
15 cms

GRUPO 94
H-5 40 cms

GRUPO 91
F-75 40 cms

GRUPO 1
A-1 10 cms

B-60 C-237 C-236
T-31 P-26 V-123 C-235 J-36 L-24 J-9

GRUPO 68
C-237 55 X 26 cms.

GRUPO 66
C-235 60 X 24 cms.

GRUPO 67
C-236 32 X 32 cms.

GRUPO 20
B-60 70 cms.
B-76 40 cms.
B-77 36 cms.
B-78 30 cms.
B-79 25 cms.

GRUPO 97
J-9 24 cms.
J-10 20 cms.
J-11 16 cms.
J-12 13 cms.
J-13 11 cms.
J-14 9 cms.

GRUPO 198
V-123 15 cms. a.d.
V-124 11 cms. a.d.
V-125 8 cms. a.d.

GRUPO 166
T-31 22 cms.
T-32 20 cms.
T-33 18 cms.
T-34 16 cms.
T-35 14 cms.

GRUPO 146
P-26 20 cms.

GRUPO 202
J-36 2-W
V-35-2
C-151-2-E
P-60-P eléct.

GRUPO 139
L-24 28 cms.

El ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, presenta la exposición:

El aliento de la imaginación:
vidrio soplado de Odilón Ávalos

Agradece a las siguientes personas e instituciones que con su generosidad hicieron posible esta muestra:

Museo de Arte Popular
Instituto Cultural Cabañas
Museo Regional de Tlaquepaque
Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Walyter Boelsterly Urrutia
Gabriela Martínez
Ale Jaimes
Susana Chávez Brandon
María del Rayo
Carla Miller
Ruben Méndez
Hipólito Gutiérrez
Enrique Ávalos Méndez
Ricardo Gil Ávalos
Jorge Eduardo Arámbula Ávalos
Juan Ignacio González
Pedro Manuel Olivares Aldana

Gutierre Aceves Piña
Curaduría y guion museológico

Investigación documental

Rubén Páez Kano
Museografía y montaje

Regina Dorantes
Conservación y manejo de obra

Aurora Tapia, Regina Dorantes,
Fernanda Ordoñana
Asistencia de montaje

Marco Alcalá, Rodolfo Rodríguez y Javier Tadeo
Iluminación y asistencia técnica

José Martínez Verea
Luis Ponciano
Fotografía

Ana María Cuétara y Luis Carlos Zea
Coordinación técnica

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO