Exposición

Confabulaciones: lo fantástico en el arte popular

Exposición

Confabulaciones: lo fantástico en el arte popular

En el marco del 18 Festival Cultural Universitario, el Centro de Promoción Cultural del ITESO presenta la exposición Confabulaciones: Lo fantástico en el arte popular coorganizado con el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México y curada por ambas instituciones.

La exposición está conformada por varios núcleos temáticos que dan ejemplo de cómo la imaginación solo conoce los límites que ella misma se impone. Al cultivarla, las sucesivas generaciones han encontrado en el arte uno de sus vehículos predilectos. Nuevas criaturas, paisajes insólitos, mundos alternos pueden brotar de ella en un abrir y cerrar de ojos. Hay quien ha querido rastrear los orígenes de lo fantástico en escritos tan lejanos como El poema de Gilgamesh, cuya composición se remonta hasta el año 2 mil a.C. En éste, como también en el Apocalipsis de San Juan y en la Esfinge egipcia, se presenta una fusión de elementos ordinarios que al combinarse –animales, plantas, minerales- producen seres híbridos y nos incitan a familiarizarnos con lo extraordinario.

La imaginería popular en México es rica en fábulas, cuentos y leyendas que surgen del ámbito prehispánico y de la herencia virreinal. Desde esta fusión, nos entrega una visión del mundo donde los seres –el espíritu que los anima- se encuentran en continua metamorfosis. Así, en una constante transformación llegan a nuestros días, cosas y criaturas que, al materializarse en piezas de muy diversa factura y procedencia, son una muestra de la inagotable creatividad de nuestros artesanos: complejas escenas como atisbos del trasmundo, nahuales, alebrijes, diablillos, conviven con objetos de uso cotidiano en los que se ha incorporado un elemento extraño y donde, en no pocas ocasiones, salta como una chispa un agudo sentido del humor.

Espontáneos surrealistas, artífices de lo fantástico -muchas veces anónimos-, comparten el espacio de esta muestra con otros de claro renombre, como el jalisciense Candelario Medrano y sus continuadores. En el recorrido por las obras de todos ellos, se pondrá en evidencia una concepción de la vida donde el asombro es cosa de todos los días.

Para inaugurar la exposición Confabulaciones. Lo fantástico en el arte popular se llevará a cabo una conferencia con la participación de Walther Boelsterly, Alfonso Alfaro y Jorge Esquinca.

Sobre Walther Boelsterly

Fue Coordinador Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de 1997 a 2000, y nombrado presidente de la Asociación de Museos y Recintos Culturales del Centro Histórico en 2003. Paralelamente fungió como director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) del INBA y como Director Artístico de INSITE (Tijuana, San Diego). Destaca su labor de curaduría y museografía, así como su participación como ponente en diplomados de arte mexicano. Actualmente es Director General del Museo de Arte Popular.

Sobre Alfonso Alfaro

Es historiador y antropólogo, doctor por la Universidad de París -su tesis fue dirigida por Michel de Certeau, y con una disertación dirigida por Roland Barthes-. Se diplomó también del Colegio de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Desde 1988 es director del instituto de investigaciones de Artes de México y el autor frecuente en esta casa editorial, entre sus títulos se puede encontrar: Voces de tinta dormida. Itinerarios espirituales de Luis Barragán; Moros y cristianos. Una batalla cósmica; Los espacios del sazón. La sombrita, el antojo y el altar, y numerosos artículos en varios números de la revista Artes de México. Recientemente le fue concedido el primer Doctorado Honoris Causa otorgado por el Sistema Universitario Jesuita mexicano.

Sobre Jorge Esquinca

Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO (1975-1979). Ha recibido becas del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Ministerio de Cultura de Francia y de la Fundación Civitella Ranieri de Italia. Obtuvo el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, el Premio Nacional de Traducción de Poesía y el Premio Jalisco al Mérito Literario (2019). Sus libros más recientes son: Cámara nupcial (poesía, 2015), Las piedras y el arco (ensayos, 2018) y Kyrie (poesía, 2020). Imparte talleres literarios, es columnista de la revista Magis y dirige la editorial independiente Mano Santa, especializada en libros de poesía. Vive en San Antonio Tlayacapan, en la ribera del lago de Chapala.

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO