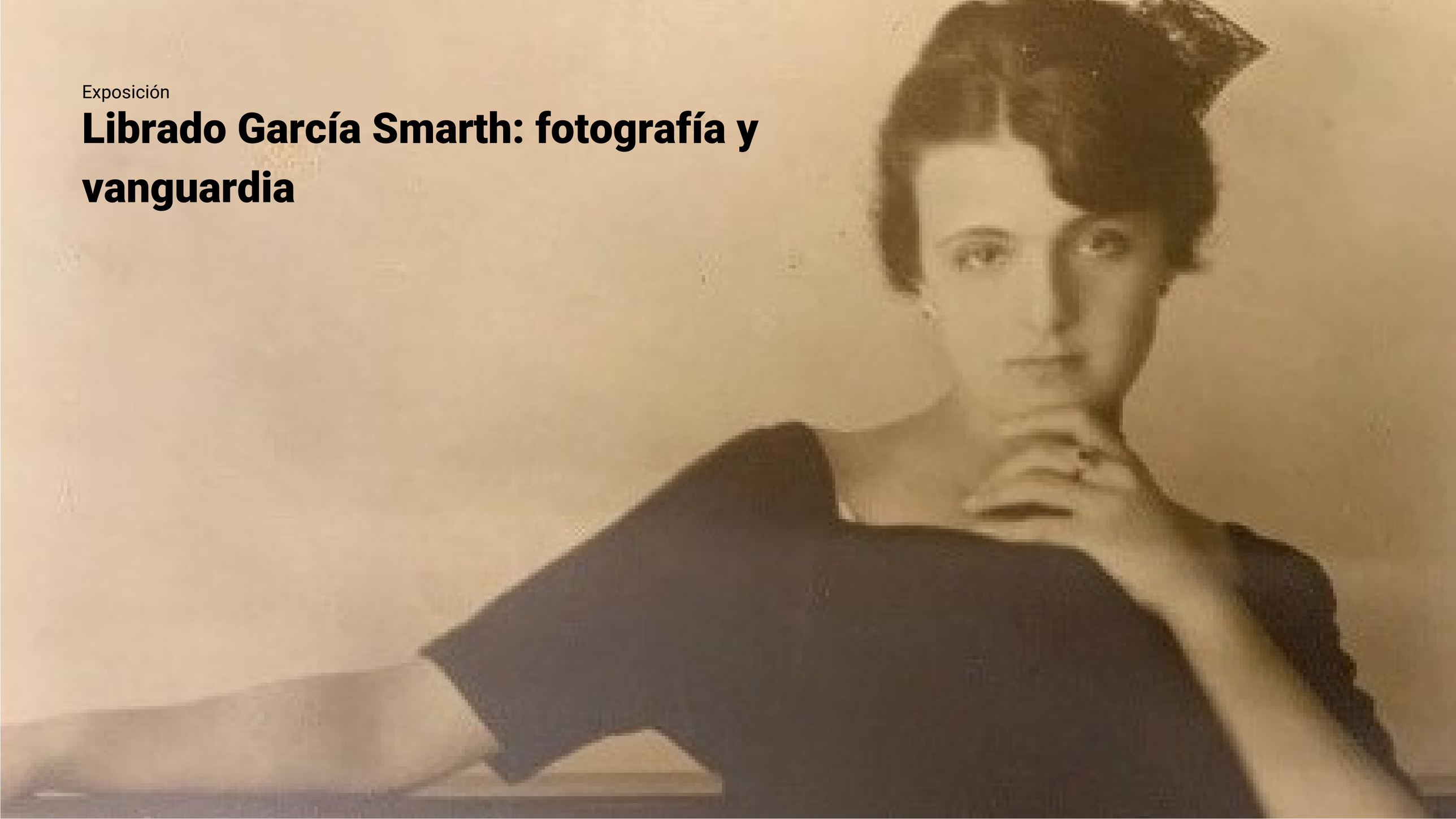
Exposición

Librado García Smarth: fotografía y vanguardia

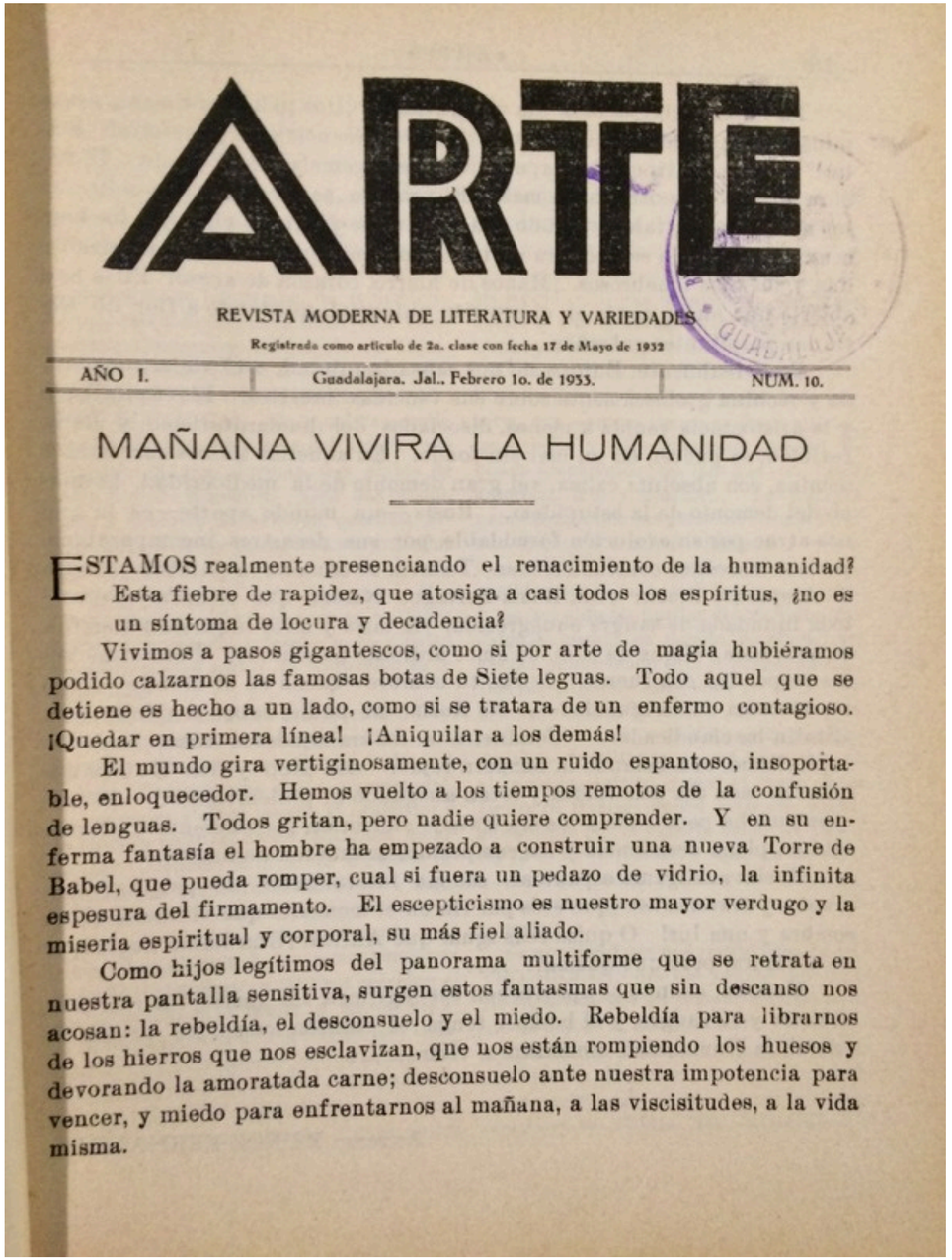


Exposición

Librado García Smarth: fotografía y vanguardia

En el marco de los festejos por los 20 años de su apertura como un espacio cultural y 15 de haber sido declarada Monumento Artístico de la Nación, la Casa ITESO Clavigero prepara en este año un conjunto de actividades relacionadas con la fotografía.

Para celebrar los quince años, presenta la exposición del fotógrafo jalisciense Librado García Smarth, como uno de los artífices de la vanguardia fotográfica en México en las primeras décadas del siglo XX. El guion museológico se basa en las investigaciones de José Antonio Rodríguez (), el principal impulsor del estudio de la obra de Smarth, además de Rosa Casanova, Brenda Ledesma, Arturo Ávila y del editor Alberto Tovalín quien, con Gutierre Aceves, es además cocurador de la exposición.



ARTE

REVISTA MODERNA DE LITERATURA Y VARIEDADES

Registrada como artículo de 2a. clase con fecha 17 de Mayo de 1932

AÑO I. | Guadalajara. Jal., Febrero 1o. de 1933. | NUM. 10.

MAÑANA VIVIRA LA HUMANIDAD

ESTAMOS realmente presenciando el renacimiento de la humanidad? Esta fiebre de rapidez, que atosiga a casi todos los espíritus, ¿no es un síntoma de locura y decadencia?

Vivimos a pasos gigantescos, como si por arte de magia hubiéramos podido calzarnos las famosas botas de Siete leguas. Todo aquel que se detiene es hecho a un lado, como si se tratara de un enfermo contagioso. ¡Quedar en primera línea! ¡Aniquilar a los demás!

El mundo gira vertiginosamente, con un ruido espantoso, insoportable, enloquecedor. Hemos vuelto a los tiempos remotos de la confusión de lenguas. Todos gritan, pero nadie quiere comprender. Y en su enferma fantasía el hombre ha empezado a construir una nueva Torre de Babel, que pueda romper, cual si fuera un pedazo de vidrio, la infinita espesura del firmamento. El escepticismo es nuestro mayor verdugo y la miseria espiritual y corporal, su más fiel aliado.

Como hijos legítimos del panorama multiforme que se retrata en nuestra pantalla sensitiva, surgen estos fantasmas que sin descanso nos acosan: la rebeldía, el desconsuelo y el miedo. Rebeldía para librarnos de los hierros que nos esclavizan, qne nos están rompiendo los huesos y devorando la amoratada carne; desconsuelo ante nuestra impotencia para vencer, y miedo para enfrentarnos al mañana, a las viscisitudes, a la vida misma.

"Anáhuac"

REVISTA MENSUAL

Registrado como artículo de 2ª clase el día 20 de diciembre de 1917.

EDITOR: PORFIRIO JAIME. TOMO I. NÚM. 4.

"El Alma de las Cosas"

POR EL

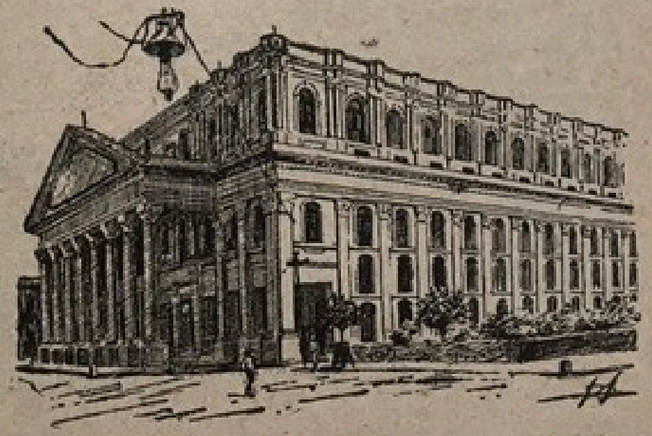
PBRO.

Teatro Degollado.

Guadalajara

que mayores ventajas preste por su fácil comunicación con el Pacífico.

En *Jalisco* es abundante la caza de aves acuáticas y la pesca, que es muy importante.



GUADALAJARA.—Vista del Teatro Degollado.

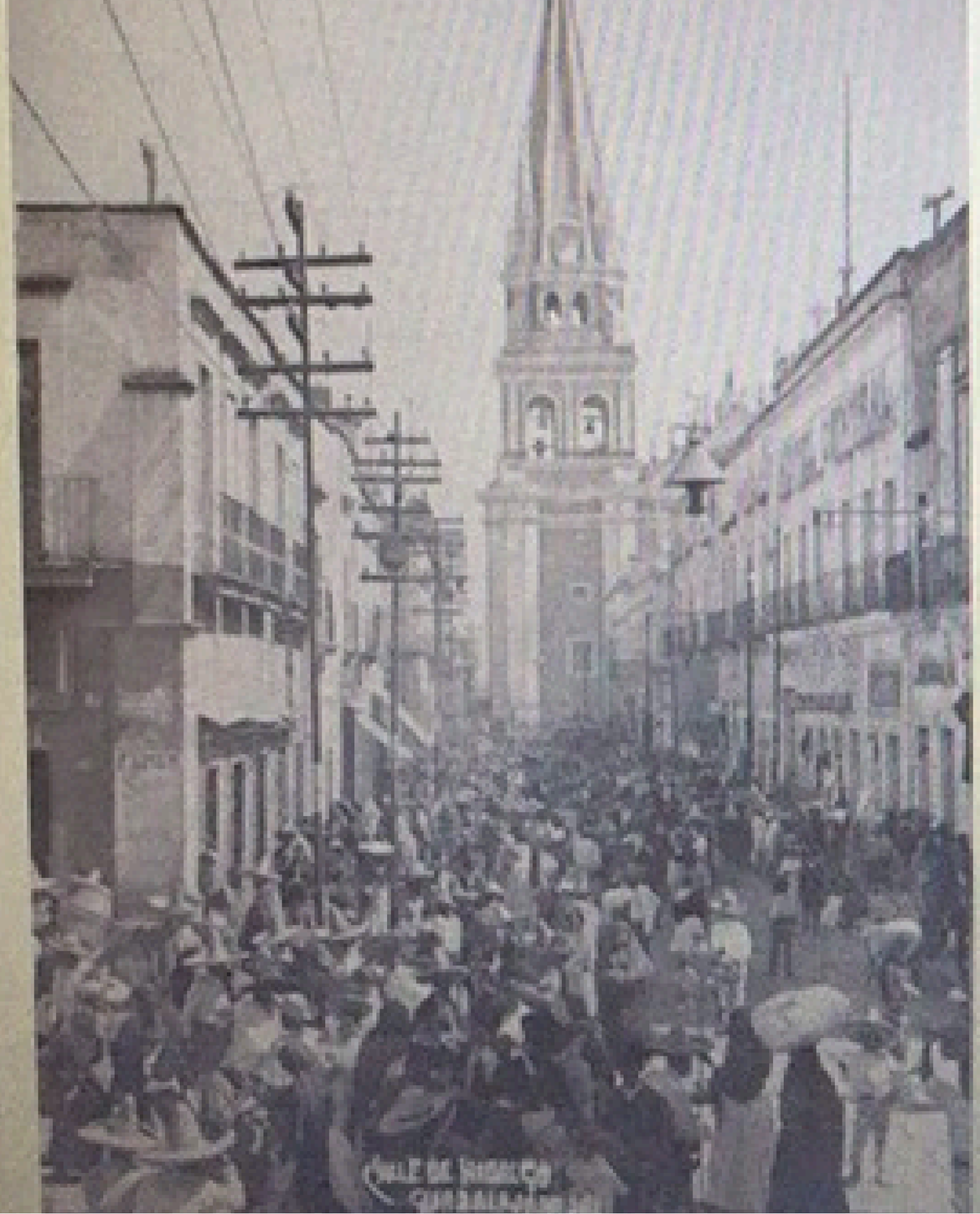
La industria consiste principalmente en hilados, tejidos, fabricación de azú-

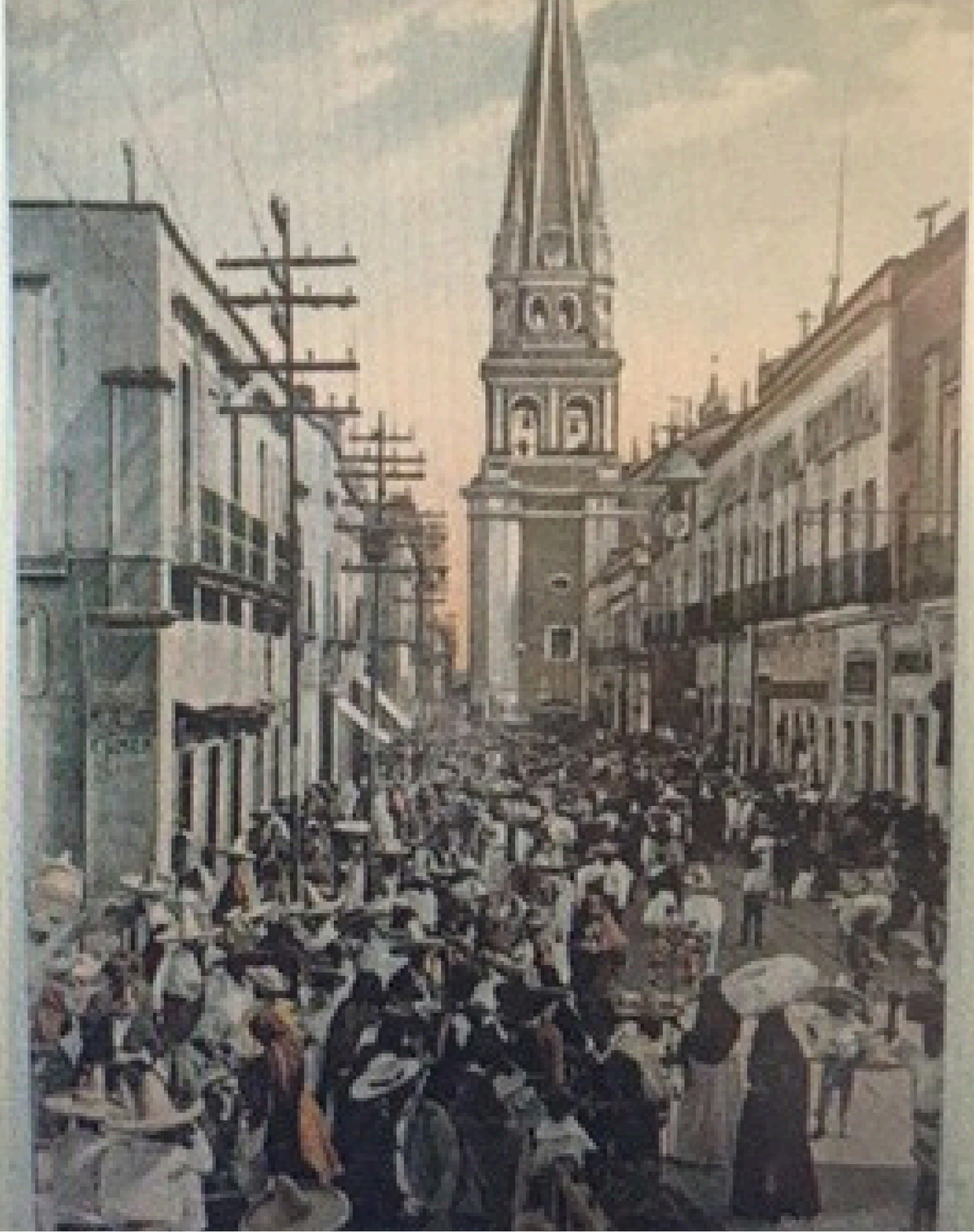
“Librado García Smarth: entre el pictoralismo y la vanguardia” es una muestra que busca perfilar la figura de este olvidado fotógrafo jalisciense a través de un recorrido que amplía el conocimiento de su obra ya emprendido por los investigadores mencionados.

Smarth perteneció a una generación de fotógrafos artistas que se gestó dentro de una primera vanguardia, el pictoralismo, creando sutiles puestas en escena de tintes modernistas -con siluetas apenas trazadas y desdibujadas en su acabado – a través del retrato, de la naturaleza muerta y del paisaje; y que transitó a otra segunda corriente que buscó romper con lo pictórico para acercarse a los objetos con mayor nitidez y soluciones de formas. El recorrido permite percibir la manera en que el fotógrafo se desplaza entre ambas corrientes; así como ubicar y valorar de una manera más completa su producción y la de sus contemporáneos.

El diálogo entre la obra de Smarth y la Casa González Luna -construida en la misma época- se genera a través de núcleos temáticos que presentan sus escenas costumbristas, su gusto por el orientalismo, así como la diversidad en el abordaje del retrato en sus audaces desnudos y en sus imágenes aparecidas en revistas ilustradas. La exposición ofrece un sólido acercamiento a este fotógrafo que es clave para la historia de la fotografía en México, de cuya obra Agustín Basave expresó:

“sus figuras son verdaderas espiritualizaciones. Aparecen dibujadas sobre un jardín, o sobre una lejanía crepuscular; se creerían diáfanos espectros que vagan en un paraíso de ensueños, son -como diría el escritor Alejandro Sawa- iluminaciones en la sombra”.





MOSCOY

Edad 7 meses
Mayo 25 de 1916

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
CASA ITESO CLAVIGERO