Exposición

La flor de Tonalá, una historia de continuidad

Exposición

La flor de Tonalá, una historia de continuidad

La tradición decorativa de la cerámica de Tonalá representa recurrentemente algunas figuras, como es el caso de las flores, que junto con escenas de índole narrativa nos presentan sucesos de la cotidianidad popular, así como varios símbolos del nacionalismo pictórico mexicano, comunes a los largos de los siglos XIX y XX.

En esta ocasión en la Casa ITESO Clavigero se exhiben una serie de piezas que dan cuenta de los principales motivos fitomorfos de la cerámica tonalteca. Esta exhibición busca honrar la mano de quienes a lo largo de muchos años han dibujado la cerámica tradicional de esta región, poniendo en relieve su valor artístico e histórico.

En las imágenes encontraremos por ejemplo representaciones de flores, entre ellas la que en su momento el Dr. Atl denominó como "la flor de Tonalá" una flor imaginaria que se ha vuelto un motivo común en la tradición alfarera de esta región y que la ha distinguido de la producción de otras regiones.

Con motivo del Festival Cultural Universitario en su edición 21, el Centro de Promoción Cultural del ITESO, organizará la exposición La flor de Tonalá, una historia de continuidad.
La alfarería tonalteca ha sido apreciada, tanto nacional como internacionalmente, por la calidad de su factura, por sus cualidades utilitarias y por los valores de su decoración.

Para conformar esta muestra, la curaduría, que está a cargo de su servidor, ha puesto énfasis en seleccionar piezas que den cuenta de las constantes ornamentales con motivos fitomorfos, en especial en la flor que Gerardo Murillo “Dr. Atl” denominó como “la flor de Tonalá”.

Esta cerámica, de raigambre prehispánica por su técnica, es la más antigua de nuestro país y ha tenido una historia de continuidad desde el siglo XVII hasta nuestros días, la muestra incluirá piezas de estos periodos, incluirá las variantes técnicas que han permanecido en Tonalá y que se han incorporado a nuestra historia: bruñido, canelo, bandera, engretado y alta temperatura.

La expsoición está conformada por piezas de distintas instituciones, destacando el Museo Regional de Guadalajara y el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas y piezas de coleccionistas privados que no han sido expuestas anteriormente.

Los tonaltecas han hecho de la artesanía su signo más característico. Desde fines del siglo XIX , el sacerdote Don Jaime Anesagasti y Llamas se refiere a este pueblo, en su obra Brevísimas notas de la historia antigua y moderna de Tonalá , como "puerto de loza" al que acuden "arrieros de lejanos rumbos" para abastecerse de su cerámica. Esta afirmación nos indica la gran demanda que tuvo la alfarería tonalteca durante el siglo XIX.

Sin embargo, el aprecio por esta loza tiene una larga tradición testimoniada desde el siglo XVII por viajeros e historiadores. Asimismo, en el siglo XX le han otorgado un lugar privilegiado a lo largo de sus estudios sobre arte popular Gerardo Murillo "Doctor Atl", Roberto Montenegro, Ixca Farías, José Guadalupe Zuno e Isabel Marín de Paalen, entre otros.
De ahí que el reconocimiento nacional e internacional del barro tonalteca se ha debido a su variedad, a la calidad de su factura, a sus cualidades utilitarias y a los valores de su decoración.

Los distintos programas de la Casa ITESO Clavigero se han caracterizado por articular una serie de prácticas típicas de la región occidente de México, para esta edición del FCU, la exposición busca reconocer cómo las flores en la cerámica tonalteca se han mantenido a lo largo de varios siglos, especialmente "la flor de Tonalá" que es inventada, nos abre un mundo de posibilidades a través de la imaginación y del poder pensar por soluciones creativas ante los retos y las problemáticas que vivimos día a día, además, se puede hacer un diálogo con la exposición que estará en la Galería Universitaria que expondrá cerámica contemporánea para evidenciar los procesos creativos que convergen y se separan entre la tradición y lo contemporáneo.

Además, esta exposición se hizo en colaboración con el Museo Regional de Guadalajara, Museo Nacional de la Cerámica y el colectivo de artesanos Herencia Milenaria.

En Tonalá aún se conservan muchas de las maneras y del esmero en hacer y decorar la cerámica. Los artesanos resguardan la tradición y eslabonan con ella una cadena invisible continuidad. Esta misteriosa cadena se finca en otra: la de padre-hijo-nieto, que a través del poder de la palabra garantiza la transmisión de las costumbres y conocimientos de los antepasados.

La cerámica bruñida es la única en nuestro país que ha tenido una historia de continuidad y que logró forjar una historia al adaptarse al mundo Virreinal, a los ajetreos del siglo XIX y en el siglo XX afrontó el gran reto de asimilar la cerámica de alta temperatura.

Para conformar esta muestra se puso énfasis en seleccionar piezas que den cuenta de los motivos fitomorfos en su decoración, en especial en la flor que el Dr. Atl denominó la Flor de Tonalá, que ha sido una constante ornamental de esta cerámica.

La producción alfarera de Tonalá siempre ha sido apreciada por sus cualidades utilitarias y decorativas, así como por la variedad de sus formas y la calidad de su factura.

El Centro de Promoción Cultural celebra, en la edición 21 del Festival Cultural Universitario, a esta tradición para destacar su valor intrínseco y simbólico, y que se convirtió no solo en un referente de la identidad regional, sino nacional en la segunda década del siglo pasado.

En particular, la cerámica bruñida fue un puente en el parteaguas que significó la Conquista, por un lado, conservó la técnica del bruñido —pulido—, el uso de moldes y engobes de mano indígena y, por otro, logró sobrevivir al cohesionar los elementos ajenos con los propios.

En el marco del 21 Festival Cultural Universitario, el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara y el Museo Regional de Guadalajara, presentan la exposición

La flor de Tonalá, una historia de continuidad

y agradecen a las siguientes instituciones y personas que, con su generosidad, hicieron posible esta muestra:

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
Museos, Exposiciones y Galerías
Fomento Artesanal
Fernando Vázquez Ibarra Thomas Thompson Ricardo Quirarte

Rosario Jimón
Fernando Jimón
María Elena López
Indhira Dalia Jimón
Rosario Álvarez
Ramírez
Rey Aguirre
Francisco Aguirre
Pascual Aguirre
Áurea Beltrán
Teresa Durán
José Luis Cortés
José Álvarez Ramírez
Macario Covarrubias
Daniel Aguilar Benítez

Zenón Pajarito
Chabelo Pajarito
Oscar Herrera
Sergio Pérez
Ángel Santos
Beatriz Domínguez
Octavio Murillo
Amanda Solís
Sac Nicté Couoh
Noemí Macedo
Mónica Torres
Pedro Peralta
María Larios
Abigail Cervantes
Fernanda Martínez

Gutierre Aceves Piña
Curaduría y guion museológico

Ángel Santos
Curaduría de piezas contemporáneas

Jaime López Pastrana
Asistencia de investigación y comunicación

Luis Ponciano, Jorge Natera, Jackeline Rodríguez,
Maryam Degollado, Renata Corona y José Martínez Verea
Videos y fotografía

Ana María Cuétara Zermeño y Jaime López Pastrana
Coordinación administrativa y técnica

Rubén Páez Kano
Museografía

Aurora Tapia Villanueva, Ana Lilia González López,
Sonia Guadalupe Díaz Vera, Maritza Rubí Aguilar Pérez
Tzetzangari Gallardo Díaz, Dannié Martínez Casillas
Karen Mirelle Zavala, Nicole Aridai Mercado de la Torre
Fernanda Dennise Uribe Mendoza y María Fernanda Romo Cedillo
Conservación y montaje

Marco Alcalá Lee Eng, Daniel González Macías y
Javier Tadeo Hernández
Asistencia técnica de montaje e iluminación

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

CASA ITESO CLAVIGERO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

museos,
exposiciones
y galerías
de Jalisco

Fomento Artesanal